Archief

Catal FFFF

COLLECTION „HOEK."

CATALOGUE

DE

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES,

GRAVURES ET EAUX-FORTES,

LITHOGRAPHIES ET PHOTOGRAPHIES,

Armes et autres curiosités des Indes Orientales.

VENTE à AMSTERDAM, 1887

le 12 Décembre et jours suivants,

AU DOMICILE DE

H. G. BOM,

LIBRAIRE-ANTIQUAIRE,

Warmoesstraat 35 et 40.

Messieurs les amateurs, qui ne peuvent pas assister à la vente, sont priés d'envoyer leurs ordres directement au directeur de la vente, qui les effectuera bien sérieusement, sans frais de commission.

1887
Dec. 12
Am Bot

CATALOGUE

DE LA

Collection Magnifique

DE

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES,

DE

GRAVURES ET EAUX-FORTES,

DES PRINCIPALES ÉCOLES,

DE

LITHOGRAPHIES ET PHOTOGRAPHIES,

DU PREMIER RANG,

ET D'

Armes et autres curiosités,

DES INDES ORIENTALES,

formée par M. J. H. J. HOEK,

Ancien Avocat près de la Haute Cour de Justice à Batavia et Membre de plusieurs Sociétés des beaux-arts.

La vente aura lieu le 12 Décembre 1887,

et jours suivants, au domicile de

H. G. BOM,

Libraire-Antiquaire,

Warmoesstraat 35 et 40, Amsterdam.

L. 46943

Jours d'inspection: Vendredi 9 *et Samedi* 10 *Décembre* 1887, *de* 10 *à* 4 *heures du midi.*

AMSTERDAM — H. G. BOM — 1887.

TABLE DES MATIÈRES.

Dessins:

1. Siècles Précédents . . . . . N°. 1.
2. 19me Siècle . . . . . „ 23.

Tableau . . . . . „ 134.

Gravures et Eaux-fortes:

1. Ecole Française, 18me Siècle . . . . . „ 135.
2. „ „ , 19me „ . . . . . „ 324.
3. Ecole Anglaise, 18me Siècle . . . . . „ 401.
4. „ „ , 19me „ . . . . . „ 465.
5. Ecole Allemande, 19me Siècle . . . . . „ 543.
6. Ecole Hollandaise et Flamande, Siècles précédents . „ 596.
7. „ „ , 19me Siècle . . . . . „ 712.

Lithographies . . . . . „ 836.

Chromo-lithographies . . . . . „ 873.

Photographies . . . . . „ 881.

Meubles . . . . . „ 902.

Indes Orientales:

Plaatwerken enz. . . . . „ 905.

Photographiën, Kaarten enz. . . . . „ 929.

Wapens. . . . . „ 940.

Curiositeiten . . . . . „ 1004.

DESSINS.

Siècles Précédents.

Beijer. (Jan de)

1 „De Voss-poort te Goch, in het Cleefsche". 1737.
Aquarelle. — H. 15, L. 20 centim.

Berg. (Y. van den)

2 La bergère bienveillante.
Encre de Chine. — H. 20, L. 15 centim.

Buijs. (Cornelis)

3 Paysage Hollandais ; deux cochons près d'une hourde. 1779.
Bistre. — H. 18, L. 24 centim.

Mad. **Chalon. (Christina)**

4 Une vieille paysanne. — Un paysan assis. — Une jeune servante. — Un enfant.
4 Dessins à la plume et à l'encre de Chine, sur une feuille.

Diepenbeek. (Abraham van)

5 St. Antoine de Padoue.
Pierre noire. — H. 27, L. 19 centim.

Geraerts. (Antonie)

6 Une assemblée joyeuse ; jeune fille dansant à la musique d'une guitarre.
A la plume. — H. 12, L. 15 centim.

Goltzius. (Hendrik)

7 Saint André.
Bistre. — H. 12, L. 10 centim.
Ajoutée la gravure du même sujet. (No. 2 des Apôtres)

Grandjean. (Jean)

8 Ruines de la Colisée à Rome. 1779.
2 Aquarelles. — H. 40, L. 54 centim.

Grient. (Cornelis de)

9 Vues de rades Hollandaises avec des vaisseaux de guerre, d'intérieur etc.

2 Dessins à l'encre de Chine. — I. H. 21, L. 31 centim. II. H. 16, L. 24 centim.

Hardenberg. (Cornelis van)

10 Vue derrière une ferme, dans les environs d'Utrecht.

Encre de Chine, touché de couleurs. — H. 21, L. 17 centim.

11 Vue de village, en Utrecht ou en Guelre.

Encre de Chine. — H. 21, L. 27 centim.

Huijsum. (Jan van)

12 Paysage Hollandais, avec un moulin à vent. 1714.

Encre de Chine. — H. 13, L. 11 centim.

Klotz. (Valentinus)

13 Paysage Hollandais (buijten hellevoet Zluijs, de $\frac{8}{31}$ 1672.)

Encre de Chine. — H. 15, L. 20 centim.

Langendijk. (Dirk)

14 Soldats réquirant du bétail.

Bistre — H. 22, L. 28 centim.

Meulen. (Sieuwert van der)

15 Un oiseau. 1710.

Aquarelle. — H. 15, L. 17 centim.

Verboom. (Abraham)

16 A la chasse des oiseaux. 1649.

Encre de Chine. — H. 40, L. 31 centim.

Verrijk. Tz. (Dirk)

17 Paysage Hollandais. „Het Dorp Overschie."

Encre de Chine. — H. 16, L. 29 centim.

Vinkeles. (Reinier)

18 „Le grand chemin publique à Versailles; le coté de muraille d'Orangerie. 16 Aout 1776."

Aquarelle. — H. 23, L. 19 centim.

19 „Rue de Anjou; on voit jusque dans Le rue faubourg St. Honoré, à Paris. 19 Aout 1776."

Aquarelle. — H. 23, L. 19 centim.

Vinkeles, de jonge. (Reinier)

20 Paysage boisé. 1796.

Aquarelle. — H. 17, L. 12 centim.

Voorhout. (Johannes)

21 La présentation au temple. 1635.

Bistre. — H. 26, L. 20 centim.

Wijnen. (Oswalt)

22 Une vase à fruits. 1774.

Aquarelle. — H. 40, L. 32 centim.

19ME SIÈCLE.

Abels. (Jacobus Theodorus)

23 Vue de ville en Hollande ; effet de lumière.

Bistre et encre de Chine. — H. 7, L. 11 centim.

24 Vue de rivière en Hollande ; clair de lune.

Bistre et encre de Chine. — H. 7, L. 11 centim.

Beest. (Albertus van)

25 Bateaux pêcheurs.

En attendant. — Le flux apporte les bateaux. — Il les échoue. — Le temps de repos. — L'apprêtement.
Suite de 5 jolis dessins au crayon, lavés à l'encre de Chine et au bistre. — H. 20, L. 28 centim.

Berg. (Simon van den)

26 Jeune bergère avec un troupeau de brebis.

Bistre. — H. 25, L. 35 centim.

Besters. (Albertus Jacobus)

27 Un patineur Hollandais.

Pierre noire, sur papier bleu. — H. 29, L. 23 centim.

Bongaertz. (D. F.)

28 Une ferme, en hiver.

Encre de Chine. — H. 17, L. 26 centim.

Borselen. (Jan Willem van)

29 Paysage d'été.

Bistre. — H. 14, L. 19 centim.

Braekeleer. (Ferdinandus de)

30 La querelle des voisines.

Aquarelle. — H. 22, L. 28 centim.

Breuhaus de Groot. (Frans Arnold)

31 Vue d'un port avec deux brigs à l'ancre.

Encre de Chine. — H. 14, L. 21 centim.

32 Temps pluvieux; vue dans un polder Hollandais.

Aquarelle. — H. 23, L. 22 centim.

Brouwer. (M. V. A.)

33 Pêchant à la ligne, près d'une ruine. 1862.
Crayon, sur papier bleu. — H. 20, L. 13 centim.

Brouwer. (Petrus Marius)

34 Paysage boisé, avec les ruines du chateau „Merwede."
Charmante aquarelle. — H. 39, L. 58 centim. — encadrée.

35 Dans le bois de la Haye.
Charmante aquarelle. — H. 55, L. 37 centim. — encadrée.

36 „Het Engelsche werk, bij Zwolle" (1876).
Aquarelle. — H. 36, L. 55 centim.

37 Le pêcheur à la ligne (1872).
Bistre. — H. 38, L. 55 centim.

38 Partant pour la chasse (1870?).
Bistre. — H. 22, L. 22 centim.

39 Vue dans un bois (1870).
Bistre. — H. 18, L. 20 centim.

40 Vue d'hiver, en Hollande.
Bistre. — H. 12, L. 16 centim.

41 Le pêcheur au filet.
Bistre, touché de couleurs. — H. 9, L. 15 centim.

Brouwer. (W.)

42 Vue dans une cathédrale (1864).
Encre de Chine. — H. 19, L. 12 centim.

Collins.

43 Buste d'une jeune princesse.
Aquarelle. — H. 14, L. 10 centim. — Collection „van der Dussen".

Corbet. (Pierre?)

44 Buste d'un vieillard, à grande barbe.
Pierre noire, touché de couleurs. — H. 18, L. 13 centim.

Craeyvanger. (Reinier)

45 „De turfdrager".
Bistre. — H. 37, L. 26 centim.

Dreibholtz. (Christiaan Lodewijk Wilhelm)

46 Côte de mer en Normandie?; un brig Hollandais se met en mer.
Aquarelle. — H. 24, L. 34 centim.

Eeckhout. (Jacob Joseph)

47 L'arrête des chiens de chasse.
Bistre. — H. 33, L. 43 centim.

Eversen. (A.)

47* Vue de ville.
Aquarelle. — H. 27, L. 21 centim.

47** Vue derrière une église.
Aquarelle. — H. 29, L. 23 centim.

Eijmer. (Arnoldus Johannes)

48 Vue dans les dunes (côte d'Hollande).
Encre de Chine. — H. 14, L. 22 centim.

Finart. (D.)

49 Jeanne d'Arc, à la tête de l'armée Française, montant un cheval noir et portant le bouclier de la Sainte Vierge. 1840.
Aquarelle. — H. 16, L. 12 centim.

Haas. (M. T. H. de)

50 La chaloupe de sauvetage partant pour un brig, qui est en danger.
Bistre. — H. 26, L. 36 centim.

Hardenberg. (Lambertus)

51 Vue d'une porte de ville; une église au fond.
Bistre et encre de Chine, touché de couleurs. — H. 11, L. 16 centim.

Hoffmann. (G. J.)

52 Une barque à vapeur, de guerre, à mer calme.
Aquarelle ovale. — H. 25, L. 19 centim.

53 Trois marins dans un canot, à mer peu agitée.
Aquarelle ovale. — H. $7^1/_2$, L. 9 centim.

54 Un bateau pêcheur se mettant en mer.
Bistre. — H. 19, L. 31 centim.

Hoppenbrouwers. (Johannes Franciscus)

55 Vue d'une rivière, entourée de hautes montagnes; un bateau à vapeur débarquant ses passagers. 1830.
Bistre. — H. 20, L. 27 centim.

56 Vue de rivière Hollandaise; trois barques villageoises prêts à partir, au clair de la lune.
Charbon de bois. — H. 29, L. 40 centim.

Hove. (Bartholomeus Johannes van)

57 Vue d'une porte de ville; effet de lumière.
Encre de Chine. — H. 25, L. 20 centim.

58 Paysage boisé en Guelre?
Aquarelle. — H. 12, L. 16 centim.

Hove. (Bartholomeus Johannes van) — *Suite.*

59 Soldat Belge, du temps de 1830, causant avec une jeune paysanne à l'entrée du „wasch-huis".

Aquarelle. — H. 15, L. 11 centim.

Hove. BJz. (Hubertus van)

60 La femme bienfaisante.

Petite aquarelle. — H. 7½, L. 4½ centim.

Hulswit. (Jan)

61 Paysage Hollandais une porte de ville au fond.

Aquarelle. — H. 17, L. 24 centim.

Jamin. (Diederik François)

62 Une dame lisant de la musique.

Pierre noire, peu touché de couleurs. — H. 34, L. 24 centim.

Jolly. (Henri Jean Baptiste)

63 Deux enfants à un ruisseau. 1852.

Petite aquarelle. — H. 4½, L. 7½ centim.

Jongkind. (Johan Barthold)

64 Vue d'un port de l'Europe méridionale. (18)44.

Bistre. — H. 12, L. 18 centim.

Kachel. (J. W. F.)

65 La symbole de la vie; un homme et une femme dans un canot, qui est ramé par le temps.

Aquarelle. — H. 24, L. 16 centim.

Kate. (Johan Marie Henri ten)

66 Le repos du chasseur.

Aquarelle. — H. 14, L. 21 centim.

Kleijn. (Lodewijk Johannes)

67 Paysage duneux, dans les environs de la Haye?

Aquarelle. — H. 27, L. 22 centim.

68 Paysage homogène au précédent.

Aquarelle. — H. 26, L. 34 centim.

69 Mer calme; vue dans une des passes de la Hollande méridionale.

Aquarelle. — H. 16, L. 26 centim.

Knip. (Josephus Augustus)

70 Paysage Italien, en hiver; changement de chevaux de poste.

Grande aquarelle. — H. 49, L. 66 centim.

71 Paysage montagneux, en Italie.

Grande aquarelle. — H. 49, L. 66 centim.

72 Autre paysage montagneux, en Italie.

Grande aquarelle. — H. 43, L. 58 centim.

Knip (Josephus Augustus). — *Suite.*

73 L'Entrée d'un bois, en Italie; un moulin à eau au devant.

Grande aquarelle. — H. 39, L. 54 centim.

Kobell. (Jan)

74 Etude de vaches.

Encre de Chine. — H. 23. L. 27 centim.

Koekkoek. (Barend Cornelis)

75 Paysage en Guelre. 1827.

Bistre et encre de Chine. — H. 17, L. 23 centim.

Koelman. (Johan Daniel)

76 Paysage Hollandais, partiellement innondé. 1850.

Bistre et encre de Chine. — H. 10, L. 15 centim.

77 Un vieillard endormi.

Aquarelle. — H. 18, L. 16 centim.

Koelman. (Johan Philip)

78 Etudes de portraits; 19 bustes de costumes réligieux et militaires du 16me Siècle. 1842.

Crayon. — 4 carés de 9 × 14 centim., sur une feuille.

Krausz. (Simon Andreas)

79 Etudes de vaches. 1811.

Encre de Chine. — 3 feuilles, H. 27, L. 32 centim.

Lokhorst. (Dirk van)

80 Partant pour le marché; un chariot de paysan, traine par deux boeufs.

Aquarelle. — H. 28, L. 39 centim.

Lokhorst. (Jan van)

81 Vue à la Haye. 1864.

Aquarelle. — H. 33, L. 50 centim.

Maaten. (Jan Jacob van der)

82Paysage boisé.

Bistre. — H. 17, L. 24 centim.

Madlener. (A. J.)

83 Paysage montagneux; un berger réunissant ses troupeaux. (18)49.

Bistre, peu touché de couleurs. — H. 17, L. 25 centim.

Maris. (Willem)

84 Des vaches au paturage. (18)39.

Bistre. — H. 15, L. 22 centim.

Meulemans. (Adriaan)

85 Portrait de Mr. „van Burk (?) Wijnkooper te Dordt", lisant une lettre à son adresse, à la lumière d'une chandelle. 1811.

Aquarelle. — H. 29, L. 24 centim.

Noel. (Jules)

86 Paysage montagneux.
Aquarelle. — H. 18, L. 26 centim.

Nuijen. (Wijnand Jan Joseph)

87 Derrière l'auberge (en France): les bannetons.
Aquarelle. — H. 39, L. 32 centim.

Oosterhuis. H.Pzn. (P.)

88 Le maitre de dessin, d'après A. van Stry. 1837.
Encre de Chine. H. — 24, L. 20 centim.

Os. (Pieter Gerardus van)

89 Vaches et brebis au paturage. 1838.
Charmante aquarelle. — H. 27, L. 37 centim.

90 Le jeune taureau de Paul Potter.
Aquarelle. — H. 29, L. 40 centim.

91 Etude de vache.
Pierre noire. — H. 17, L. 24 centim.

Otterbeek. (Jacobus Hermanus)

92 Une jeune tricoteuse.
Aquarelle. — H. 20, L. 12 centim.

Pelgrom. (Jacobus)

92* Vue d'hiver en Hollande. 1848.
Aquarelle. — H. 22, L. 32 centim.

Pieterszen. (Abraham)

93 Fourrageant les chevaux; paysage Hollandais. 1844.
Aquarelle. — H 18, L. 24 centim.

Poll. (M. C. van de)

94 Paysage boisé. 1858.
Bistre. — H. 30, L. 44 centim.

Raden. (Martinus van)

95 Vue à Lausanne; le chateau au fond.
Charmante aquarelle. — H. 54, L. 32 centim. — encadrée.

Ravenswaaij. (Jan van)

96 Vue dans les environs de Hilversum. 1826.
Encre de Chine. — H. 20, L. 26 centim.

Roelofs. (Willem)

97 Paysage boisé.
Bistre et encre de Chine. — H. 27, L. 34 centim.

Sande Bakhuijzen. (Hendrikus van de)

98 Vaches et brebis, dans un marais.
Bistre et encre de Chine. — H. 22, L. 29 centim.

Sande Bakhuijzen. (Hendrikus van de) — *Suite.*

99 Paysage boisé, avec troupeaux.

Bistre, peu mêlé en bleu. — H. 12, L. 19 centim.

100 Troupeaux au paturage.

Bistre, peu mêlé en violette. — H. 10, L. 15 centim.

101 Paysage au Rhin?.

Petite aquarelle. — H. 6, L. 8½ centim.

Sande Bakhuijzen. (Julius Jacobus van de)

102 Paysage boisé, avec ruisseau. 1853.

Aquarelle. — H. 22, L. 30 centim.

Schelfhout. (Andreas)

103 Vue d'hiver, dans un bois.

Aquarelle. — H. 17½, L. 25 centim.

104 Paysage montagneux.

Encre de Chine. — H. 29, L 38 centim.

105 Paysage Hollandais, en hiver.

Bistre et encre de Chine. — H 14, L. 19 centim.

106 Etude au Rhin.

A la plume et la pierre noire. — H. 23, L. 34 centim; peu taché à droite.

107 Buste d'un paysan.

Pierre noire. — H. 15, L. 11 centim.

108 Etudes, 4 feuilles.

Pierre noire.

Schotel. (Joannes Christianus)

109 Mer calme; un vaisseau de ligne Hollandais, saluant.

Grande étude à l'aquarelle. — H. 56, L. 95 centim.

110 Vue d'une rade Hollandaise, avec divers vaisseaux de mer, d'intérieur et de pêche.

Grande étude à l'aquarelle. — H. 62, L. 100 centim.

111 Autre vue de rade Hollandaise.

Étude à l'aquarelle. — H. 45, L. 67 centim.

112 Autre vue de rade Hollandaise.

Étude à l'aquarelle. — H. 35, L. 54 centim.

113 Mer agitée; vue près de Scheveningen? „Hollandsche bomschuiten zee kiezende."

Grande étude à l'aquarelle. — H. 50, L. 74 centim.

114 Vue d'un port d'intérieur Hollandais.

Étude à l'aquarelle. — H. 43, L. 65 centim.

115 Autre vue de port d'intérieur Hollandais.

Étude à l'aquarelle. — H. 38, L. 54 centim.

Schotel. (Joannes Christianus) — *Suite.*

116 Autre vue de port d'intérieur Hollandais.
Étude à l'aquarelle. — H. 37, L. 58 centim.

117 Mer calme ; un vaisseau de ligne Hollandais séchant les voiles.
Grande étude à l'encre de Chine. — H. 54, L. 80 centim.

118 Vue d'une rade Hollandaise, avec divers vaisseaux de mer, d'intérieur et de pêche.
Grande étude à l'encre de Chine. — H. 57, L. 86 centim.

119 Autre vue de rade Hollandaise.
Grande étude à l'encre de Chine. — H. 52, L. 75 centim.

120 Mer agitée; une barque naufrageant ; une chaloupe de pilotage et un bateau de sauvetage partant au secours.
Grande étude à l'encre de Chine. — H. 47, L. 74 centim.

121 Un pêcheur assis.
Pierre noire. — H. 30, L. 20 centim.

Schotel. (Petrus Johannes)

122 Vues à l'île d'Urk; 4 études de 1830.
Au crayon. — 13 × 23 centim.

123 Vues à l'île de Wieringen ; 4 études de 1831.
Au crayon. — 13 × 23 centim.

Mad. **Schweickhardt. (Wilhelmina Magdalena)**

124 Paysage montagneux avec pont rustique. 1867.
A la plume, dans la manière d'une eau-forte. — H. 10, L. 15 centim.

Stoof. (Willem Benedictus)

125 Un paysan assis, en prière.
Pierre noire. — H. 30, L. 22 centim.

Stortenbeker. (Joh.)

126 Une jeune paysanne sur un petit pont rustique.
Bistre, peu touché de couleurs. — H. 9½, L. 7 centim.

Strij. (Abraham van)

127 Paysanne Hollandaise.
Aquarelle. — H. 41, L. 26 centim.

Strij. (Jacob van)

128 Une vache débout. 1801.
Au sang d'insecte. — H. 10, L. 14 centim.

Tetar van Elven. (Paul Constantin Dominique)

129 Buste de vieillard, à grande barbe. 1849.
Aquarelle octogénale. — H. 17, L. 14 centim.

Tom. (**Jan Bedijs**)

130 Un charriot à foin, trainé par quatre boeufs, passant un marais.

Bistre, touché de couleurs. — H. 16, L. 23 centim.

Verboeckhoven. (**Eugène Joseph**)

131 Trois brebis au paturage.

Encre de Chine. — H. 28, L. 23 centim.

Verschuur. (**Wouterus**)

132 Un chien de garde. 1848.

Encre de Chine. — H. 18, L. 22 centim.

132* Deux chiens de chasse.

Encre de Chine et bistre. — H. 14, L. 20 centim.

Weissenbruch. (**Jan**)

133 Vue de ville à Rotterdam; „De groote of St. Laurenskerk".

Aquarelle. — H. 17, L. 23 centim.

133*Vue d'hiver, en Hollande.

Aquarelle. — H. 16, L. 22 centim.

TABLEAU.

KACHEL. (J. W. F.)

134 **Torquato Tasso, en prison.**

Sign: J. Kachel Fc. Paris. 1852.

Pièce capitale. H. 1.40 et L. 0.88 Mètre.

Cadre dorée — très jolie.

GRAVURES ET EAUX-FORTES.

ECOLE FRANÇAISE,

y compris quelques Suisses et Italiens.

18ME SIÈCLE.

Aberli. (Jean Louis) — *Suisse.*

135 „Vue du cerlier et du lac de Bienne". — „Vue prise aux environs de la Tour"; 2 grav. d'après lui-même.

Jolies gravures, en manière d'aquarelles—marges — la 2de est gravée par H. Rieter.

Aliamet. (Jacques)

136 „Ancien port de Gênes", d'après N. Berghem. — „Le lever de la lune", d'après v. d. Neer. — „Les amusemens de l'hiver", d'après A. v. d. Velde; 3 grav.

Bonnes épreuves—marges.

137 „1e et 2e Vue du Levant". — „Rivage près de Tivoli"; 3 grav. d'après J. Vernet.

Bonnes épreuves—marges.

138 „Incendie nocturne". — „Tems de brouillard"; 2 grav. d'après J. Vernet.

Bonnes épreuves—pet. marges.

Alix. (P. M.)

139 Portrait de Guillaume Thomas Raynal, d'après Garnéry.

Gravure en couleurs, en ovale—marges.

Aveline. (A.)

140 „Le trio Flamand", d'après A. v. Ostade.

Pet. marges.

Aveline. (Pierre)

141 Paysage montagneux, d'après N. Berghem.
Pet. marges.

Avril. (Jean Jacques)

142 „Coriolan et Véturie ou le respect filial", d'après Lebarbier. 1790.
Pet. marges.

143 „L'étude veut arrêter le temps", d'après Menageot.
Pet. marges.

Basan. (François)

144 „La femme rusée", d'après Bega.
Belle épreuve — pet. marges. — Bis.

145 „Les muletiers des Alpes", d'après Both.
Bonne épreuve — pet. marges.

146 „Vue d'un village près de Haarlem", d'après v. Dalens. — „La méridiène Hollandoise", d'après v. Mieris. — „Passage sur l'Escaut", d'après v. d. Neer. — „L'homme content", d'après A. v. Ostade. — „L'adoration des bergers", d'après P. P. Rubens. — „La Cabane, ennemie de l'envie", d'après Scalf. — „Le plaisir des vieillards", d'après D. Teniers; 7 grav.
Bonnes épreuves — pet. marges.

147 „Canal près de Delft", d'après van der Heyden.
Pet. marges. — Bis.

148 „L'ouvrière en dentelles", d'après van Mieris, (sic) Slingeland. — „La jardinière", d'après Myeris (van Mieris); 2 grav.
Bonnes épreuves — marges. — Bis — pet. marges.

149 „Les bons voisins", d'après A. van Ostade en 2 états.
Le 1er à grandes marges.—Le 2d. avant toute lettre, à petites marges.

150 „Les musiciens et Les buveurs"; 2 grav. d'après A. van Ostade.
Belles épreuves — pet. marges.

151 „Les médecin Hollandois", d'après Terburg.
Sans marges.

152 „Les apprêts militaires". — „Le plaisir des vieillards"; 2 grav. d'après D. Teniers.
La 2e en 2 états; 3 pcs. — pet. marges.

153 „La source utile aux voyageurs", d'après A. v. d. Velde.
Belle épreuve — grandes marges. — Bis — pet. marges.

Beaumont.

154 „Le voyageur altéré", d'après Ph. Wouwerman.
Bonne épreuve — marges.

Beauvarlet. (Jacques Firmin)

155 „La double surprise", d'après G. Dou.
Belle épreuve — avant toute lettre — marges.

156 „La confidence", d'après C. van Loo.
Belle épreuve — pet. marges.

157 „Le caffé Hollandois". — „Le jeu de trictrac"; 2 grav. d'après A. v. Ostade.
La 1re en 2 états, à grandes marges — la dernière à pet. marges. — 3 pcs.

158 „Le Bourg-mestre", d'après A. v. Ostade.
Bonne épreuve — pet. marges.

159 „L'autel de Pan", d'après J. Raoux.
Bonne épreuve — pet. marges.

160 „Le ménage octogénaire". — „Jeu de tric-trac". — „La bonne intelligence"; 3 grav. d'après D. Teniers.
Marges.

Bénazech. (Pierre Paul)

161 „Les roches", d'après Dietricy. 1770.
Pet. marges.

162 „Le jeu de courte boule", d'après A. v. Ostade.
Belle épreuve — marges. — Bis.

Blot. (Matthieu)

163 „L'heureuse mère", d'après P. de Hooge. — „Les bulles de savon", d'après F. v. Mieris.
La 2e en 2 états, dont le 1er avant la lettre — 3 pcs.

Mad. **Boizot. (Marie Louise Alaide)**

164 Buste d'un jeune émir, d'après G. Netscher. 1769.
Belle épreuve — marges.

Charpentier. (Pierre François).

165 Archimède tué au siège de Syracuse, d'après Cirofer.
Gravure en manière de dessin au bistre — sans marges.

Chédel. (Pierre Quentin)

166 „Chemins dans l'eau", d'après Ph. Wouwerman.
Bonne épreuve — pet. marges.

Chénu. (Pierre)

167 „Les bons amis". — „La coquette de village". — „Le jeu du trou-madame". — „Le porte-balle ou le voyageur". — „L'apparition de l'ange aux bergers". — „Les amusements des matelots". — „Les diseuses de bonne avanture"; 7 grav. d'après D. Teniers.
Bonnes épreuves — pet. marges. — Série intéressante.

Chénu. (Pierre) — *Suite.*

168 „La moisson ou l'été", d'après A. v. d. Velde.
Belle épreuve — marges.

Chéreau. (François)

169 Portrait de „Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin", d'après Hyacinthe Rigaud.
Bonne épreuve — pet. marges.

Cochin, père. (Charles Nicolas)

170 „Accident de voyage", d'après Ph. Wouwerman.
Pet. marges.

171 „Entrée d'abreuvoir", d'après Ph. Wouwerman.
Bonne épreuve — pet. marges.

Cochin, fils. (Charles Nicolas)

172 „Jésus guérissant les malades à Génézareth", d'après P. Dulin.
Pet. marges.

Daudet (Robert)

173 Paysages et amusements de paysans; 9 grav. d'après N. Berghem, J. Both, K. Dujardin, C. Dusart, J. Moucheron, A. v. Ostade, D. Teniers et A. v. d. Velde. 1775—89.
Bonnes épreuves — grandes marges. — Cabinet Le Brun.

Daullé. (Jean)

174 „Paysannes au bord d'une riviere", d'après Dietricy. 1761?
Bonne épreuve — pet. marges.

175 „La riboteuse Hollandoise". — „La peleuse de pommes"; 2 grav. d'après Metzu. 1761/62.
Pet. marges.

176 "Le chirurgien Flamand", d'après D. Teniers. 1760.
Bonne épreuve — pet. marges.

177 „Jupiter en pluie d'or", d'après de Troy.
Belle épreuve — pet. marges.

David. (François Anne)

178 „Le chasseur Hollandois". — „Le marché aux herbes, d'Amsterdam"; 2 grav. d'après G. Metzu. 1773-75.
Bonnes épreuves — pet. marges.

De Chastillon. (Louis)

179 „Le baptême du Christ" et „Les merveilles des Apôtres"; 2 grav. d'après N. Poussin.
Pet. marges.

De Colle. (Peregrinus) — *Italien.*

180 „La boudiniere", d'après D. Teniers.
Belle épreuve — grandes marges.

De Ghendt. (Emile)

181 „Retour au village" et „Les plaisirs de village"; 2 grav. d'après N. Berghem.

Bonnes épreuves — marges.

182 „Le jeu de quilles", d'après Jan Steen.

Bonne épreuve — toutes marges.

183 „Promenade du Prince d'Orange au village de Schevelingen" d'après A. v. d. Velde.

Belle épreuve — grandes marges.

De Larmessin. (Nicolas)

184 „Le fleuve scamandre", d'après Boucher.

Bonne épreuve — pet. marges.

De Launay. (Nicolas)

185 „2me Ruine Romaine", d'après Dietricy. — „Les bulles de savon", d'après F. v. Mieris. — „La vendeuse de marée", d'après A. v. d. Werf; 3 grav.

Bonnes épreuves — pet. marges.

De Marcenay. (Antoine)

186 „La fleuriste", d'après G. Dou. 1766.

Belle épreuve — marges.

De Mechel (Chrétien) — *Suisse.*

187 Voyage de Mr. de Saussure à la cime du Mont-Blanc, au mois d'Aout 1787, accompagné de l'intrépide Jaques Balmat etc."; 2 grav. d'après. . . . . ?

Gravures en couleurs — sans marges.

Desplaces. (Louis)

188 „Le feu", d'après L. de Boullogne. 1717.

Pet marges.

189 „Léda et le cygne", d'après N. Fouché.

Pet. marges.

190 „Le repas de campagne", d'après A. Watteau.

Bonne épreuve — pet. marges.

Drévet. (Pierre)

191 „La résurrection", d'après J. Audray. — „L'annonciation et le sacrifice d'Abraham. 1707; 2 grav. d'après A. Coypel. — 3 pcs.

Marges.

192 Portrait d'Adrienne le Couvreur, d'après Ch. Coypel.

Superbe épreuve — marges.

Drévet, fils. (Pierre)

193 „Christ au jardin des oliviers", d'après Retout.

Belle épreuve — pet. marges.

Duchange. (Gaspard)

194 „La paix confirmeé dans le ciel", d'après P. P. Rubens. 1709.
Pet. marges.

Du Four. (Nicolas)

195 „Vue de la ville de Clêves", d'après J. Ten Compe.
Bonne épreuve — pet. marges.

Duncker. (Balthasar Antoine)

196 „Les trois moulins" et „Route de Flandre"; 2 grav. d'après Breugels. — „Le marchand aux poissons", d'après v. Mieris. — Scènes de chasse; 2 grav. d'après Ph. Wouwerman; 5 grav. 1772.
Bonnes épreuves — pet. marges.

Duret. (P.)

197 „1e et 2e Clair de lune"; 2 grav. d'après van der Neer.
Bonnes épreuves — pet. marges.

198 „Vue d'un village en Hollande", d'après J. Ruysdael.
Pet. marges.

199 „Le maréchal de campagne", d'après Ph. Wouwerman.
Bonne épreuve — pet. marges.

Fessard. (Claude)

200 „Soleil levant" et „Soleil couchant"; 2 grav. d'après Lantara.
Bonnes épreuves — pet. marges.

Fessard. (Etienne)

201 „Les ouvriers de la vigne", d'après Rembrandt. 1767.
Belle épreuve — marges — Ter. — Cette gravure est problablement une retouche changée de celle de M. Peirt — voir N°. 655.

Flipart. (Jean Jacques)

202 „Une tempête; secours aux naufragés"; d'après J. Vernet.
Belle épreuve — grandes marges.

Garreau. (L.)

203 „Le festin", d'après Seb. Franck. — L'astrologue, d'après v. Meer. 1784; 2 grav.
Toutes marges.

Godefroy. (François)

204 „Amusemens du Brabant". — „La fête du hameau"; 2 grav. d'après D. Teniers.
La 2e à grandes marges.

Guttenberg. (Carl)

205 „A l'entrée d'une ferme", d'après Bega. 1777. — „La diseuse de bonne avonture", d'après Ferd. Bol. — „Les ports d'Ostende et de Bruge"; 2 grav. d'après lui-même. 1781; 4 grav.

Bonnes épreuves — les 2 premieres avant la lettre — les 2 dernières à toutes marges.

206 „1e Vue de la Suisse, prise sur le lac de Thun, Canton de Berne", d'après C. G. Schutz.

Bonne épreuve — pet. marges.

207 „Le vieillard", d'après D. Teniers.

Bonne épreuve — toutes marges.

Huber. (J. J. J.)

208 „La vieille à la lampe", d'après G. Dou.

Marges.

Hubert. (François)

209 „De rommelpot-speler", d'après Frans Hals. — „La dame au chien", d'après S. van Hoogstraten; 2 grav.

Bonnes épreuves — toutes marges — la 2de avant la lettre.

Mad. **(Igonnet Marie Madelaine)**

210 „L'enfance chymiste", d'après Jeaurat. 1756.

Bonne épreuve — pet. marges.

Ingouf. Jr. (François Robert)

211 „Portrait de Gerard Dow", d'après ce maître. 1776.

Belle épreuve — marges.

Jorma. (T.) — *Italien.*

212 „Delizie de' Fiamminghi" et „Passatempi de' Fiamminghi"; 2 grav. d'après D. Teniers.

Bonnes épreuves — seul les marges en bas.

Klauber. (Ignace)

213 Portrait de „Carle van Loo", premier paintre de sa Majesté, d'après Pierre le Sueur. 1785.

Belle épreuve — pet. marges.

Laurent. (A.)

214 „La conversation" et „L'hiver"; 2 grav. d'après D. Teniers. — La moisson, d'après Ph. Wouwerman; 3 grav.

Belles épreuves — pet. marges.

215 „Vué de la fontaine de S. Jean à Marseille", d'après J. Vernet. — „La moisson", d'après Ph. Wouwerman; 2 grav.

Seul les marges en bas.

Laurent. (Pierre)

216 „Le jeune Désilles à l'affaire de Nancy", le 31 Août 1790, d'après le Barbier, l'ainé.

Seul la marge en bas.

Le Bas. (Jacques Philippe)

217 „Le matin. — Le midy. — L'après-diné. — Le soir. — Embarquement des vivres." 1771; 5 grav. d'après Nic. Berghem.

Belles épreuves — pet. marges.

218 „Embarquement de marchandises". — „Ancienne vue sur le canal d'Amsterdam". 1775; 2 grav. d'après Both et Beaudoin.

Bonnes épreuves — toutes marges.

219 „Vue de Lokeren" et „Vue des environs d'Anvers"; 2 grav. d'après Breughel de Vélours.

Bonnes épreuves — pet. marges.

220 „Simon allaité par sa fille", d'après N. N. Coypel.

Belle épreuve — marges.

221 „Vue de Santvliet et Schevelinge, villages de Hollande", d'après van Drever.

Belles épreuves — la 1re à grandes, la 2de à petites marges.

222 „La fraiche matinée", d'après K. Dujardin. — „IVe vue des environs de Bruges", d'après T. Michau. — „La pesche Hollandoise", d'après Ruisdael. — „Le point du jour", d'après v. d. Velde. 1773. — 4 grav.

Pet. marges.

223 „Rendez-vous de chasse", d'après C. van Falens.

Belle épreuve — pet. marges.

224 „Pierrot et sa progéniture", d'après lui-même.

Belle épreuve — pet. marges.

225 „Wintergezicht van de Schie bij de stad Delft". — „Vue entre la Haye et Rotterdam; 2 grav. d'après van der Neer.

Belles épreuves — la 1re à grandes, la 2de à pet. marges.

226 „Amusements Hollandois", d'après A. van Ostade. 1771.

2 Epreuves différentes — la 1re avant la lettre — pet. marges.

227 **Collection très intéressante de 32 gravures, d'après D. Teniers,** dont 27 numerotées et 5 non numerotées.

Contenant:

No. 2. Les philosophes Bachiques. — 3. Les misères de la guerre. — 18. Feste de village. — 19. La solitude. — 21. L'arc en ciel. — 26. Jeu de boule, ou IVe vue de Flandre. — 27. Saint François d'Assise. — 28. Réjouïssances Flamandes. — 29. La ferme. — 30. La bassecour. — 35. Le rémouleur. — 36. Guinguette Flamande. — 39. Vue et port de mer de Flandre. — 40. David Teniers et sa famille. — 41. La tentation de St. Antoine. —

Le Bas. (Jacques Philippe) — *Suite.*

42. Le fluteur. — 44. Les oeuvres de miséricorde. — 48. Le bon mari. — 49. Le fumeur. — 50. La boudinière. — 52. VIe vue de Flandre. — 54. La vessie. — 57. VIIe vue de Flandre. — 58. VIIIe vue de Flandre. — 59. IXe vue de Flandre. — 61. L'enfant prodigue. — 68. La maison rustique. — 78. Les marchands de poisson. *Non numerotées*: Paysage. — L'école du bon goust. — Le bon père. — Le médecin ampyrique. — VIIIe fête Flamande.

Pour le plupart, très belles épreuves — marges — 6 très grandes, 12 grandes et 12 petites gravures.

228 „La matinée du printemps", d'après Ph. Wouwerman.

Belle épreuve. — pet. marges.

Le Brun. (J. P. B.)

229 „Un philosophe écrivant", d'après Rembrandt. 1790.

Eau-forte — belle épreuve — toutes marges.

Le Grand. (P. F.)

230 „Les leçons de la sagesse", d'après Cypriani.

Belle épreuve en couleurs — marges.

Le Mire. (Louis)

231 „Temps froid et neigeux", d'après van der Neer.

Bonne épreuve — marges.

232 „Veudeuse de marée" et „Le concert miaulique"; 2 grav. d'après D. Teniers.

Bonnes épreuves — pet. marges.

Le Mire. (Noel)

233 „La curiosité", d'après R. Brakenburg.

Belle épreuve — marges.

234 „Vue des restes d'un temple de Vénus dans l'isle de Nisida, au Golfe de Naples", d'après G. de la Croix. 1761.

Marges.

Lempereur. (Lucas)

235 „Le triomphe de Silène", d'après C. van Loo.

Pet. marges.

236 „L'enlèvement d'Europe", d'après J. B. M. Pierre.

Belle épreuve — pet. marges.

237 „Le festin", d'après Palamedes Stevens.

Bonne épreuve — pet. marges.

238 „Amusemens Flamans", d'après D. Teniers.

Bonne épreuve — grandes marges.

Lépicié. (Bernard)

239 „La gouvernante", d'après Chardin. 1739. — „La jeunesse", d'après Ieaurat. 1745. — 2 grav.

Bonnes épreuves — pet. marges.

Lépicié. (Bernard) — *Suite.*

240 „Le jeu des échecs", d'après C. D. Moor. 1746. — „Vertumne et Pomone", d'après Rembrandt. — „Les francs-maçons Flamands en loge", d'après D. Teniers. 1747. — 3 grav.

Belles épreuves — pet. marges.

Lépicié. (Rénée Elizabeth Marlié)

241 „La jeunesse sous les habillemens de la décrépitude", d'après Charles Coypel. 1751.

Bonne épreuve — toutes marges.

242 „Le cuisinier Flamand", d'après D. Teniers. 1748.

Belle épreuve — pet. marges.

Le Sueur. (Nicolas)

243 „Diane et Endimion", d'après S. Conca.

Grav. en màn. de dessin aux deux crayons — marges.

Le Vasseur. (C.)

244 „Villages proche Harlem et du Mordyck"; 2 grav. d'après van Breda.

Bonnes épreuves — pet. marges.

Le Vasseur. (J. C.)

245 „L'Amérique indépendante", d'après A. Borel. 1778.

Bonne épreuve — marges — peu tachée.

Le Veau. (J. J.)

246 „Le maréchal de campagne", d'après N. Berghem.

Bonne épreuve — marges.

247 „Vue du canal d'Ypres, à Furnes", d'après A. van der Neer.

Belle épreuve — grandes marges.

248 „L'aurore d'un beau matin", d'après Jos. Vernet.

Bonne épreuve — marges.

249 „Gezichten van de Maliebaan te Utrecht", No. 1—3. 1772, d'après Versteegs. — „Vues en Flandre", No. 5—7, d'après Weirotter. — 6 pcs.

Bonnes épreuves — pet. marges.

L'Evesque. (P. Ch.)

250 „La toilette Hollandaise", d'après G. Metzu.

Belle épreuve — pet. marges.

Le Villain. (G. R.)

251 „Cupidon", d'après A. van Dyk. — „La femme jalouse", d'après N. Maas. — 2 grav.

Belles épreuves — toutes marges — La 1re avant la lettre.

Lucas. (F.)

252 „Iris inquiète", d'après A. v. d. Burg.
Belle épreuve — marges.

Macret. (Charles François Adrien)

253 „Le Christ et la femme de Samaria", d'après van der Werff. 1776.
En 2 états — Le 1er avant la lettre — grandes marges.

Malbeste.

254 „Fête Flamande, environs d'Anvers", d'après D. Teniers. 1775.
Belle épreuve — grandes marges.

Martini. (Pierre Antoine)

255 „Le ménage Hollandois", d'après A. v. Ostade. 1771. — „La sainte famille", d'après Rembrandt. 1772; 2 grav.
Bonnes épreuves — pet. marges.

256 „Fête de village". — „Réjouissance Flamande". — „Achille réconnu par Ulysse". — „Le marché conclus". — „Vme et VIme fête de village". — „La récréation Flamande". — „Les accords Flamands". — „Le lendemain des noces". — 9 grav. d'après D. Teniers. 1771—1775.
Serie intéressante — belles épreuves — marges — la 7me en 2 états, dont le 1er avant toute lettre. — 10 pcs.
Ces estampes sont gravées à l'eau-forte par Martini et terminées au burin par J. Ph. Le Bas.

Masquelier. (Louis Joseph)

257 „L'Amant de la Belle-Europe", d'après P. Potter. 1762.
Belle épreuve — grandes marges.

258 „Le petit abreuvoir", d'après Ruisdael. 1774.
Bonne épreuve — pet. marges.

Matthieu. (J.)

259 „Le rappel des chasseurs". d'après K. du Jardin.
Bonne épreuve — pet. marges.

260 „Poste près d'Anvèrs, d'après Ph. Wouwerman. 1780.
Bonne épreuve — pet. marges.

Melini. (Charles Dominique)

261 „Les jeunes Savoyards", d'après F. Drouais, le fils.
Charmante épreuve — grandes marges.

Mellan. (Claude) — *17me Siècle.*

262 „Ecce Homo", d'après Leon. da Vinci. 1649. „Formatur unicus una, non alter".
Bonne épreuve — marges.

Michel. (Jean Baptiste)

263 „Portrait de David Teniers et sa femme, Catharine Breughel". — „Boors at cards". 1778; 3 grav. d'après D. Teniers.

Belles épreuves — pet. marges.

Moitte. (Augs.)

264 „L'Orage", d'après L'Allemand.

Bonne épreuve — pet. marges.

Moitte. (P. F.)

265 „La marchande Hollandoise" — „La cuisinière Flamande" ; 2 grav. d'après G. Dou.

Belles épreuves — seul la marge en bas.

266 „Préparatifs pour la chasse", d'après de la Fosse.

Pet. marges.

267 „Paysage montagneux à une rivière", d'après Ruisdael.

Belle épreuve — marges.

Morghen. (Raphael) — *Italien.*

268 „Ego dormio et cor meum vigilat", d'après P. P. Rubens.

Belle épreuve — pet. marges.

Moyreau. (Jean)

269 „Alte de chasseurs", d'après C. van Falens. 1736.

Belle épreuve — pet. marges.

270 **Oeuvres de Philippe Wouwermans, gravées d'après ses meilleurs tableaux. — 32 gravures.**

Contenant: Titre — No. 2. Départ pour la chasse au vol. — 4. La marchande de marée. — 9. Les marchands de chevaux. — 10. La buvette des chasseurs. — 11. Le cabaret. — 14. La cascade. — 15. L'écurie. — 16. Fêtes et adieux des chasseurs. — 21. La boutique du maréchal. — 22. La fontaine de Bachus. — 31. Le présent du chasseur. — 32. La conduite des dames pour la chasse. — 34. L'écurie Hollandoise. — 36. L'hyver. — 39. Pillage des reitres. — 40. La famille du maréchal. — 50. Les chasseurs sortant de la forest. — 51. Le boufon des chasseurs. — 52. Les Bohémiens. — 54. La chaumiere. — 55. La diligence Hollandoise. — 58. Le port au foin. — 59. La grote du maréchal. — 66. La charité des capucins. — 72. Port de mer. — 73. L'écurie de la poste. — 82. L'écuyer du manège. — 83. L'abreuvoir Flamand. — 88. Dévalisement d'équipage. — *Non numerotées*: Retour de chasse [et]curée. — Grande chasse a l' oiseau.

Bonnes épreuves—marges différentes.

271 „La chute d'eau", d'après A. Watteau.

Bonne épreuve — marges.

Moyreau, le jeune. (J. M.)

272 „La leçon de musique (de doedelzak-speler)", d'après D. Teniers. 1771.

Belle épreuve — avant toute lettre — marges.

Ouvrier. (J.)

273 „L'école Hollandoise et Flamande"; 2 grav. d'après F. Eisen.
Bonnes épreuves — marges.

274 „Les villageois de l'Apennin", d'après J. B. M. Pierre.
Bonne épreuve — marges.

Patas.

275 „La petite fermière", d'après Deloutherbourg.
Bonne épreuve — marges.

276 „De schuttersmaaltijd", d'après B. v. d. Helst.
2 Epreuves très différentes, dont un sur papier de Chine — toutes marges.

Pedro. (**Francesco**) — *Italien.*

277 „Scènes du Zaire de Voltaire"; suite de 6 grav. d'après Franç. Magiotto.
Belles épreuves — grandes marges.

278 „L'alchymiste" — „Le médecin du village"; 2 grav. d'après D. Teniers.
Belles épreuves — la 1re à marges — la 2de seul la marge en bas.

Peiroleri. (**Pedro**) — *Italien.*

279 „Le nid d'oiseau", d'après van Mieris. 1757.
Belle épreuve — grandes marges.

Pelletier.

280 „De ambassadeur van de Laberlotten" — „Gezicht van de herberg, het Bokje, in de Haarlemmer Hout" — „De lustplaats Suypestijn"; 3 grav. d'après C. Troost.
Bonnes épreuves — grandes marges.

281 „Les dames allant à la chasse", d'après Ph. Wouwerman.
Belle épreuve — marges.

Polctnich. (**J. F.**) — *Polonais qui a travaillé à Paris.*

282 „Le roy de la feue" (sic), d'après J. Jordaens. 1769.
Belle épreuve — marges.
Cette gravure (pendant du No. 659, de P. Pontius) est dédiée au Prince de Galitzin, Min. plénip. de la Cour de Russie en France

Porporati. (**Carlo**) — *Italien.*

283 „Agar renvoyée par Abraham", d'après P. van Dijk.
Belle épreuve — pet. marges.

284 „Prima mors, primi parentes, primus luctus", d'après A. v. d. Werff. 1776.
Belle épreuve — pet. marges.

Radigues. (A.)

285 „Jan Klaaszen, of de gewaande dienstmaagd", d'après C. Troost.

Bonne épreuve — toutes marges.

Rigaud. (Jean B.)

286 „Diner Flamand", d'après D. Teniers.

Belle épreuve — grandes marges.

Romanet. (Ant.)

287 „La cuisiniere Flamande", d'après G. Dou. — „La lettre", d'après G. Terburg. 2 grav.

La 1re en 2 états, dont le 1er avant la lettre. — 3 pcs.

Schultze. (C. G.) — *Allemand à Paris.*

288 „Une bergère endormie", d'après G. v. Mieris. — „Vénus et un centaure", d'après P. P. Rubens. — „Effet de lumière", d'après G. Schalken; 3 grav.

Bonnes épreuves — La 1re et 2de avant la lettre — marges.

Simonneau. (Charles) — *17e Siecle.*

289 „L'enlèvement d'Europe", d'après A. Coypel. 1695.

Pet. marges.

Simonneau Jr. (Louis) — *17me Siécle.*

290 „L'assomption de la Vièrge", d'après C. Lebrun.

Pet. marges.

Sornique. (D.)

291 „Les délices de la tabagie", d'après D. Teniers.

Belle épreuve — grandes marges.

Spline. (J.)

292 „Le lit de mort d'une jeune princesse", d'après Sal. Koning.

Belle épreuve — toutes marges.

Strange. (Robert) — *Anglais à Paris.*

293 „Le retour du marché," d'après Ph. Wouwerman.

Belle épreuve — grandes marges. — Bis — pet. marges.

Surugue. (Louis)

294 „Arrivée des comédiens dans la ville du Mans", d'après Pater.

Belle épreuve — grandes marges.

295 „David Teniers fait dire la bonne avanture a sa femme". — „La fileuse Flamande". 1749. — „Petit lendemain de noce Flamande"; 3 grav. d'après D. Teniers.

Bonnes épreuves — pet. marges.

Surugue, fils.

296 „Le père de Rembrandt", d'après ce maitre. 1759.

Charmante épreuve — pet. marges.

Tardieu. (Jacques Nicolas)

297 „Les misères de la guerre" — „Le médecin ampyrique"; 2 grav. d'après D. Teniers.

La 1re est une pièce capitale — belle épreuve, avec grandes marges — la 2de seul la marge en bas.

Tardieu, le jeune. (Jacques)

298 „L'étude au village", d'après G. Dou.

Belle épreuve — marges.

299 „Le docteur alchymiste" — „Le desjeuner Flamand"; 2 grav. d'après D. Teniers.

Belles épreuves — toutes marges. — Bis — pet. marges.

Thomas. (N.)

300 „La dame au perroquet", d'après C. Netscher. 1781.

Belle épreuve — avant la lettre — marges.

Mad. **Tournay. (Elizabeth Cl.)**

301 „La marchande de moutarde Allemande", d'après Hutin. 1761.

Bonne épreuve — marges.

Triere. (Philippe)

302 „L'emblême de la peinture, d'après" P. v. d. Werff.

Belle épreuve — avant la lettre — grandes marges.

Viel. (Pierre)

303 „Le buveur au poisson", d'après A. Bloemaert. — „L'homme au chien," d'après A. de Vois; 2 grav.

Belles épreuves — toutes marges.

Volpato. (Giovanni) — *Italien.*

304 Les métiers, d'après Franç. Magiotto.

Suite de 12 grav. — toutes marges.

Wachsmuth. (J.) — *Allemand à Paris.*

305 „Les chasseurs sortant de la forest", (sic), d'après Ph. Wouwerman.

Bonne épreuve — pet. marges.

Weis. (J. Mart.)

306 „La bonne mère", d'après J. B. S. Chardin. 1744.

Bonne épreuve — marges.

Weisbrod. (Charles) — *Allemand à Paris.*

307 „La pleine vendange", d'après N. Berghem. 1776. — „Marchand de poisson de Chevelinge", d'après P. Bout. 1779. — „Vestiges d'anciens monumens Romains", d'après C. Poelem-

Weisbrod. (Charles) — *Suite.*

burg. — „Paysage Hollandais", d'après Ruijsdael. — „Bois près de la Haye", d'après Ruysdael. 1773. — „Les baigneurs", d'après Ph. Wouwerman; 6 grav.

Pet. marges.

308 „Paysage à une rivière", d'après M. Hobbema. — „Vle vue des environs de Dresde", d'après Huet. — Paysages, d'après Pijnacker, Wouwerman et Wijnans, 3 pcs. — 5 grav.

Marges.

Wille. (Johann George) — *Autrichien à Paris.*

309 „La mort de Marc Antoine", d'après R. Battoni.

Belle épreuve — pet. marges.

310 „Musiciens ambulans". 1764. — „Les offres réciproques". 1771; 2 grav. d'après Dietricy.

Belles épreuves — pet. marges.

311 „La dévideuse, mère de G. Douw". 1755. — „La liseuse"; 2 grav. d'après G. Dou.

Bonnes épreuves — pet. marges.

312 „La dévideuse, mère de G. Douw". 1755. — „La ménagère Hollandoise". 1757; 2 grav. d'après G. Dou.

Charmantes épreuves — la 1re à grandes marges. — Ter.

313 „La cuisinière Hollandoise", d'après G. Metzu.

Superbe épreuve — grandes marges.

314 „Tricoteuse Hollandoise", d'après F. van Mieris.

Belle épreuve — grandes marges. — Ter.

315 „L'observateur distrait", d'après F. van Mieris. 1766.

Superbe épreuve — marges. — Bis.

316 „Le petit physicien", d'après C. Netscher. 1761.

Belle épreuve — grandes marges.

317 „Bons amis", d'après A. van Ostade.

Belle épreuve — pet. marges.

318 „Le concert de famille", d'après G. Schalken.

Bonne épreuve — grandes marges.

319 „Petite écolière", d'après Schenau. 1771.

Belle épreuve — marges.

320 „Gazettière Hollandoise", d'après G. Terburg.

Bonne épreuve — marges.

321 „Maitresse d'école", d'après P. A. Wille.

Belle épreuve — pet. marges.

Wille. Johann George — *Suite.*

322 „Le maréchal des logis. (Action héroique du maréchal Louis Gillet)", d'après P. A. Wille.
Belle épreuve — pet. marges.

Zingg. (A.)

323 „La lune cachée", d'après van der Neer.
Bonne épreuve — pet. marges.

19^me^ Siècle.

Allais (J. A.)

324 „La fleur des salons", d'après Dubufe.
Bonne épreuve — grandes marges.

Baquoy. (Pierre)

325 „Fénélon", d'après Fragonard.
Belle épreuve — grandes marges.

Barley.

326 „Alexandre et César le reçoivent dans les cieux"; allégorie sur Napoleon I, d'après Ger(ard)?
Belle épreuve — grandes marges.

Beaugrand. (Ach.)

327 „St. Augustin et sa mère Ste Monique", d'après A. Scheffer.
Belle épreuve — grandes marges.

Bertinot. (G.)

328 Portrait de „Jules Favre", à genoux, d'après Ch. Lefebure.
Toutes marges.

Blanchard, père. (Aug.)

329 „St. Juste", d'après Murillo.
Belle épreuve — grandes marges.

330 „Christus remunerator", d'après A. Scheffer. 1851.
Pet. marges.

Bléry. (E.)

331 „Intérieur de forêt", d'après Hobbema. 1855.
Superbe eau-forte sur papier de Chine — toutes marges.

Chévron.

332 „Le baiser de Judas", d'après A. Scheffer.
Marges.

Chollet.

333 „Le mendiant au hibou", d'après Roëhn. 1822.
Pet. marges.

Cornilliet. (Alfred)

334 „Les derniers adieux de Marie Antoinette", d'après Henri Bourse.
Belle épreuve — toutes marges.

335 „L'explication de la Bible", d'après Hunin.
Pet. marges.

336 „Guillaume le Taciturne, engageant sa vaissaille et ses joyaux pour soutenir la guerre de l'indépendance", d'après Claudius Jacquaud.
Très grande gravure — bonne épreuve — marges.

337 „Jeune taureau" (le taureau de Paul Potter).
Bonne épreuve — marges.

338 „La leçon d'anatomie", d'après Rembrandt. 1851.
Man. noire — belle épreuve — marges.

339 „La mère et ses enfants", d'après Rousseau.
Belle épreuve — pet. marges.

Cottin.

340 „Riche et pauvre"; d'après A. de Dreux.
Marges.

Daubigny. (C.)

341 „Le buisson". — „Le coup de soleil"; 2 eaux-fortes, d'après J. Ruisdael. 1855.
Superbes épreuves — toutes marges.

Delaforge. (A.)

342 „Ecce homo", d'après Le Guide.
Belle épreuve — marges. — Bis — pet. marges.

Desclaux. (Victor)

343 „Le Duc de Guise", d'après Paul Delaroche.
Très grande gravure — superbe épreuve — pet. marges.

Desmadryl. (N.)

344 „Moïse trouvé par la fille de Pharaon", d'après Mme Brune Pagès.
Grande gravure — tachée — pet. marges.

Desnoyers. (Auguste Boucher Baron)

345 „Les Muses et les Piérides", jolie gravure d'après Perino del Vaga. 1829.
Belle épreuve — grandes marges.

Devisme.

346 „Vues d'une grande route près Paris et d'un canal de France"; 2 grav. d'après Demarne.
Charmantes épreuves — marges.

Doney. (T.)

347 „Charlemagne et Hildegarde", d'après H. Schopin.
Grande grav. en man. noire — pet. marges.

François. (Alphonse)

348 Portrait de Michel Ange, Bonarroti, d'après ce maitre.
Superbe épreuve sur papier de Chine — marges.

349 „Marguérite à l'église", d'après Ary Scheffer. 1864.
Belle épreuve — toutes marges.

François. (Jules)

350 „Pélérins, sur la place Saint Pierre à Rome", d'après Paul Delaroche. 1847.
Bonne épreuve — grandes marges.

351 „Les joies d'une mère", d'après Paul Delaroche. 1854.
Pendant du No. 391 — grandes marges.

Mad. **Garnier. (Henriette)**

352 „La prima donna", d'après André. 1852.
Charmante épreuve — toutes marges.

353 „N. S. Jésus Christ", d'après H. Decaisne.
Bonne épreuve — pet. marges.

354 „Minne Troil et Clem. Cleveland", d'après Eudes de Guymard.
Belle épreuve — marges.

355 „Une Française et une Vénétienne"; 2 grav. d'après Melle Volpélière.
Man. noire — marges.

Gelée. (François)

356 „Daphnis et Chloé", d'après Hersent.
Belle épreuve — marges.

Girardet. (Paul)

357 „La cinquantaine", d'après Louis Knaus. 1861.
Très grande gravure — pendant du N°. 398 — superbe épreuve — grandes marges.

Jacques. (Ch.)

358 „Soleil levant", d'après E. v. d. Neer. 1862.
Superbe eau-forte sur papier de Chine — toutes marges.

Jazet. (Jean Pierre Marie)

359 „Jésus et Marie Madelaine"; d'après F. Barrias.
Pièce capitale — marges.

360 „Arabes dans leur camp", d'après Horace Vernet.
Pièce capitale — marges.

361 „Charles X, Roi de France et de Navarre", d'après?
Pièce capitale — charmante exécution — belle épreuve — pet. marges.

Johannot. (Charles)

362 „Le trompette", d'après Horace Vernet.
Belle épreuve — marges.

Jouanin.

363 „The Rose of Seville", d'après C. Baxter. 1857.
Bonne épreuve — marges.

364 „Contemplation", d'après C. Calix.
Belle épreuve — toutes marges.

365 „L'étude", d'après Holfeld.
Charmante épreuve — grandes marges.

366 „Indigence", d'après Charl. Jalabert. 1852.
Bonne épreuve — grandes marges — Bis. — pet. marges.

Koenig.

367 „Aux cimetières", d'après Ch. de Crespi le Prince.
Épreuve avant la lettre — marges.

368 „Bataille de la Moskwa", d'après C. Langlois. 1829.
Bonne épreuve — toutes marges.

369 „Christus ad angelos", d'après Lebrun.
Belle épreuve — grandes marges.

Lecomte.

370 „Le chien du régiment", d'après Horace Vernet.
Bonne épreuve — marges.

Ledoux. (F. A.)

371 „Marie Antoinette à Trianon et à la conciergerie"; 2 grav. d'après Ch. L. Muller. 1860 et 1861.
Pièces capitales — bonnes épreuves — grandes marges.

Lefèvre. (Achille)

372 Portrait de Marie Amélie, Reine des Français, d'après Winterhalter.
Marges.

Lefort. (H.)

373 „First grief", d'après Ed. Tofano. 1885.
Charmante eau-forte — épreuve sur papier de Chine — toutes marges.

Leroy. (Louis)

374 „Un sermon sur la tempérance", d'après lui-même. 1841.
Curieuse eau-forte — marges — peu tachée.

Levasseur. (J.)

375 „Ruth et Noémi", d'après A. Scheffer. 1859.
Belle épreuve — grandes marges.

Lévy. (Gustave)

376 Portrait de Rembrandt, d'après ce maitre.
Belle épreuve — marges.

Lignon. (Etienne Frédéric)

377 „La réligieuse", d'après Ch. de Crespi le Prince.
Bonne épreuve — marges.

Louis. (Aristide)

378 „Mignon regrettant la patrie" et „Mignon aspirant au ciel"; 2 grav. d'après Ary Scheffer. 1843.
Bonnes épreuves — pet. marges.

Lurat. (Abel)

379 „Foi et espérance", d'après Ary Scheffer. 1864.
Belle épreuve — toutes marges.

380 „Sympathie", d'après Toulmouche.
Manière noire — superbe épreuve — toutes marges.

Maile. (G.)

381 „Mon lapin", d'après Rubio. 1841.
Marges.

Marchand. (I.)

382 „L'ami du pauvre" et „Il sauve son maitre"; 2 grav. d'après lui-même.
Bonnes épreuves — toutes marges.

Martinet. (Achille)

383 „Marie dans le désert", d'après Paul Delaroche.
Bonne épreuve sur papier de Chine — marges.

384 „Derniers moments du comte d'Egmont", d'après L. Gaillait.
Belle épreuve — marges.

Mécou. (I.)

385 „Pro omnibus mortuus est Christus", d'après Duvivier.
Marges.

Moreau.

386 „De Béranger en prison"; grav. allégorique d'après Dubouloz.
Bonne épreuve — grandes marges.

Nargeot.

387 „G. Tell échappe à ses gardiens", d'après Chassilat.
Bonne épreuve — marges.

Pannier.

388 „Louis d'Orleans, Duc de Némours", d'après Winterhalter
Superbe épreuve — grandes marges.

Pichard.

389 „Paul et Virginie": „Le bain et Le nid"; 2 grav. d'après Schopin.
Superbes épreuves — grandes marges.

Pigeot.

390 „Le ménage Hollandais", d'après G. Dou.
Grande gravure, avec La Cour — grandes marges.

Prévost. (Z.)

391 „Le petit mendiant"; d'après Paul Delaroche.
Pendant du No. 351 — grandes marges.

Prudhomme. (H.)

392 „Scène de la Saint-Barthélémy", d'après Paul Delaroche.
Belle épreuve sur papier de Chine — pet marges.

Salathé. (F.)

393 „Vue gale du Palais Royal", d'après Champin.
Pièce capitale — bonne épreuve — pet. marges — le trait a été fait avec le diagraphe de Mr. Gavard.

Sixdeniers.

394 „Properzia de Rossi sculptant son dernier ouvrage", d'après Ducis.
Belle épreuve — marges.

Tardieu. (**Alexandre Pierre**)

395 „Ruth et Boaz", d'après Hersent.
Bonne épreuve — marges.

Thevénin.

396 "L'enfant charitable", d'après A. Scheffer.
Belle épreuve — marges.

Thouvenin.

397 „Pro omnibus mortuus est Christus", d'après P. P. Rubens.
Bonne épreuve — grandes marges.

Varin. (**Amédée et Eugène**)

398 „La veille des noces", d'après H. Anton Dieffenbach. 1865.
Pièce capitale — charmante gravure — très belle épreuve — grandes marges — pendant du No. 357.

Veyrassat.

399 „La famille du menuisier", d'après Rembrandt. 1856.
Superbe eau-forte — toutes marges.

Wolff. (J. J.)

400 „Batailles d'Esling, d'Eylan et de Jena"; 3 grav. d'après Carle Vernet.
Bonnes épreuves — pet. marges.

ECOLE ANGLAISE.

18me SIÈCLE.

Baron. (Bernard)

401 „The card players", d'après D. Teniers. 1751.
Belle épreuve — marges. — Bis — pet. marges.

Bartolozzi. (Francesco)

402 „Orlande rescues Olympia from the Orca in the Island Ebuda", d'après A. Carrache. 1768.
Bonne épreuve — pet. marges.

403 „The fagot-binders", d'après Gainsborough.
Grav. en couleurs — bonne épreuve — seul la marge en bas.

Becket. (Isaäc)

404 „The two great follyes of my life is marriage and confession", d'après (Heemskerk).
Man. noire — endommagée — rare.

Bleeck. (Pieter van)

405 „La sainte famille", d'après Adr. v. d. Werff. 1748.
Man. noire — bonne épreuve — marges.

Boydell. (Joseph)

406 „Passage through a brook and Milking a goat"; 2 grav. d'après N. Berghem.
Man. noire.

Byrne. (William)

407 „Apollo, herdsman to King Admetus", d'après F. Lauri. 1768.
Bonne épreuve — pet. marges.

Canot. (P. C.)

408 „L'hiver, vue d'Hollande", d'après Dubbels. 1755.
En 2 états différents — le 2de avec l'adresse du graveur — pet. marges.

Canot. (P. C.) — *Suite.*

409 „Le même sujet."

Belle épreuve — marges.

410 „Les fumeurs Hollandois". — „L'amoureux buveur"; 2 grav. d'après D. Teniers. 1757.

Belles épreuves — la 1re à grandes marges — la 2de sans marges.

Cheesman. (F.)

411 „Portrait du Général Washington", d'après John Tranbull. 1796.

Pièce capitale — bonne épreuve — sans marges.

Dunckerton. (Robert)

412 „Jésus et les pélérins d'Emmaus", d'après Guerchino. 1779.

Man. noire — belle épreuve — pet. marges.

Earlom (Richard)

413 „The misers", d'après Q. Matsys. 1770.

Man. noire — très belle épreuve — pet. marges.

414 „The Topers", d'après D. Teniers. 1768.

Man. noire — épreuve peu tachée — seul la marge en bas — rare.

Evans. (William)

415 „The grand-mothers blessing", d'après Robb. Smirke.

Bonne épreuve — seul la marge en bas.

Faber. Jr. (John)

416 „Domestick employment: Knitting and Needle work"; 2 grav. d'après P. Mercier.

Man. noire. — pet. marges.

Godby. (James)

417 **Series of carricatures to the history of England in 1790—1799;** published by H. Humphrey.

Contenant:

John Bull bited by the dogs of excises. — An excrescence, a fungus; alias a toadstool upon a dunghill. — Anti sacharrites or John Bull and his family leaving off the use of sugar. — Taking physick, or the news of shooting the king of Sweden. — Patriots amusing themselves, or Swedes practising at a post. — The bishop of a tuns breeches. — The fall of the Wolsey of the Woolsack. — The chancellor of the inquisition marking the incorrigibles. — God save the King. — The Royal Bull-fight. — Substitutes for bread. — The wine-duty. — The dissolution. — Opening of the budget. — Begging no Robbery. — Political ravishment. — Le coup de maitre. — Nelson's victory. — Citizens visiting the Bastille.

Suite de 19 gravures coloriées — belles épreuves — très rares et recherchées.

418 „Le départ de Joseph et Joseph vendu par ses frères"; 2 grav. d'après A. Kauffman. 1798.

Belles épreuves — pet. marges.

Godby. (James) — *Suite.*

419 „The first living mourning at the grave of the first dead". — „Adam bearning the murdered body of Abel". — „The departure of Cain"; 3 superbes gravures d'après H. Singleton. 1799/1800.

Pièces capitales — belles épreuves — pet. marges.

Green. (Valentin)

420 „The wise and foolish virgins", d'après G. Schalcken. 1795.

Man. noire — belle épreuve — marges.

421 „Gipsy's stealing a child and The child restored"; 2 grav. en couleurs, d'après H. Singleton. 1801.

La 2de en 2 états — 3 pcs. endommagées.

422 „A Dutch school", d'après **Jan Steen**. 1772.

Pièce capitale — man. noire — superbe épreuve, avant la lettre — pet. marges.

423 „The gamesters", d'après D. Teniers. 1779.

Man. noire — bonne épreuve — pet. marges — rare.

423* „La résurrection de Lazare et Christ bénissant les enfants"; 2 grav. d'après B. West. 1781—1799.

Pièces capitales — man. noire — belles épreuves — pet. marges.

Hogarth. (William)

424 Les satyres de Guillaume Hogarth, oeuvre moral et comique, en LXIX (sic) 79 sujets. „Ridiculum Acri". — Londres. 1768. gr in folio. *d. e. veau.*

Contenant: The history of Hudibras, 12 pl. — The Harlot's progress, 6 pl. — The rake's progress, 8 pl. — Marriage à la mode, 6 pl. — Four times of the day, 4 pl. Before and after, 2 pl. — Industry and idleness, 12 pl. — Beer-street and gin-lane, 2 pl. — The stages of cruelty, 4 pl. — Midnight modern conversation. — March to Finchley. — Pharaoh's daughter and Moses. — Paul before Felix. — Mr. Garrick in the character of Richard III. — The diversions of Southwark fair. — English roast beef. — Strollers in a barn. — Henry the eighth and Anna Bullen. — Distressed poet. — Enraged musician. — Sleeping congregation. — A country inn yard. — Paul before Felix, in Rembrandt's manner. — The oratorio — A company of undertakers. — The college chorus — The laughing audience. — Columbus. — Character and caricatura. — The mystery of masonry. — The political clyster. — Taste in highlife.

Collection très intéressante de 79 estampes, pour la plupart gravées par Hogarth lui-même — bonnes épreuves, dont 71 à toutes marges — seul les 8 pl. du „The rake's progress" sont découpées.

Houston. (Richard)

425 „The prodigal", d'après Philip Mercier.

Man. noire — bonne épreuve — pet. marges.

426 „Homme robuste tenant son menton et de l'autre main un couteau", d'après Rembrandt. 1757.

Man. noire — charmante épreuve, avant la lettre — marges.

Jukes. (F.)

427 Chateaux nobles, vues de village, vues de ferme etc., en Angleterre; suite de 16 gravures à l'aquatinte. 1788—92.

Belles épreuves, dont 12 en noir et 4 en brun — marges.

428 „Amwell-Balls near Hertford—Hertford Castle—Wades Mill, herts"; 4 grav. en couleurs d'après R. Batty.

Marges.

429 „Subteraneous ruins of Maecenass, villa at Tivoli". — „The fountain of Egeria near Rome"; 2 grav. d'après R. Freebairn. 1796.

Pet. marges.

430 „Views in North Wales: Abbey Crusis and The vale and Bridge of Llangollen", d'après T. Walmsley. 1796—1800.

3 Grav. en couleurs — marges.

Low(e)rie. (Robert)

431 „The Flemish ratt-catcher", d'après A. v. Ostade. 1772.

Man. noire. — très belle épreuve — pet. marges — peu tachée.

Mac Ardell. (James)

432 „The most learned Aaron Hart Rabbi, aged 81", d'après B. Dandridge. 1751.

Man. noire — bonne épreuve — Seul la marge en bas.

433 Portrait de „Fiamingo", d'après ....

Man. noire — belle épreuve — pet. marges.

Major. (Thomas)

434 „Les voyageurs" et „Winter-occupation"; 2 grav. d'après N. Berghem. 1748 et 1755.

Pet. marges.

435 „Soleil levant". 1752. — „Clair de la lune". 1753. — „Vue du Canal proche de Haerlem"; 3 grav. d'après van der Neer.

Belles épreuves — marges.

436 „Récréation Flamande". — „La petite noces de village". — „Passetems Flamand". — „La chasse aux oiseaux, vue de Flandre". — „The jealous husband". — „Printems, vue du Rhône". — „L'autonne". — „The chymist". — „The laboratory". — 9 grav. d'après D. Teniers. 1745—55.

Série intéressante — belles épreuves — marges.

437 „Le manège". — „The death of the stag". 1755; 2 grandes grav. d'après Ph. Wouwerman.

Belles épreuves — pet. marges.

Mason. (James)

438 „Vue des environs d'Utrecht", d'après van der Neer.

Belle épreuve — marges.

Nigges. (J. S.)

439 „Le joueur de flute", d'après F. Hals.
Man. noire — belle épreuve — grandes marges.

Nutter. (W.)

440 „The cake in danger", d'après J. Russell. 1799.
Man. noire — bonne épreuve — pet. marges.

Orme. (Daniel)

441 „Alexander the Great, led by Thais to the burning of Persepolis in Persia", d'après lui-même. 1795.
Belle épreuve — pet. marges.

Peak. (James)

442 „The travellers repose", d'après T. Jones. 1784.
Bonne épreuve — toutes marges.

Philips. (Charles)

443 „The studious philosopher", d'après Rembrandt. 1760.
Man. noire — belle épreuve — pet. marges.

Purcell. (Robert)

444 „Lady Fenoulhet", d'après J. Reynolds.
Man. noire — 2 épreuves différentes — la 1re avant toute lettre — pet. marges.

Schiavonetti. (N.)

445 Portrait de „Henrik Hooft Danielsz., Oud burgemeester der stad Amsterdam"; d'après A. de Lelie.
Deux épreuves différentes — la 1re avant toute lettre — pet. marges.

Smith. (Benjamin)

446 Portrait d'une dame, d'après H. Spicer.
Epreuve en brun — marges.

Smith. (John)

447 „Actéon metamorphosé en cerf," d'après P. Berchet.
Man. noire — bonne épreuve — pet. marges.

448 „Tarquin et Lucretia", d'après W. de Rijck.
Man. noire — belle épreuve — pet. marges.

449 „Sancta Maria Magdalena", d'après C. Smith.
Man. noire — belle épreuve — pet. marges.

450 Portrait de la „Lady Brandon", d'après W. Wissing.
Man. noire — pet. marges — tachée.

Spooner.

451 Les quatre parties du jour („Morning, Noon, Evening, Night"); 4 grav. d'après Hogarth.
Man. noire — seul les marges en bas.

Walker. (Anthony)

452 „Law" et „Physick"; 2 grav. d'après A. van Ostade. 1763.

Belles épreuves — pet. marges — peu tachées.

453 „Views in Yorkshire, Dublin etc."; 4 grav. d'après lui-même.

Bonnes épreuves — marges.

Walker. (James)

454 „A Russian peasant, 108 years of age, with her childern": d'après Eriksen. 1792.

Très belle épreuve en brun — pet. marges — rare.
J. Walker était graveur de S.M. I. Catharine II de Russie.

Watson. (James)

455 Portrait de l'Evêque Carolus Lyttelton, d'après F. Cotes. 1770.

Man. noire — bonne épreuve — marges.

456 Portrait de Jefferies???, d'après J. Reynolds. 1766?

Man. noire — superbe épreuve avant toute lettre — pet marges.

Wood. (J.)

457 „Seconde vue des environs d'Utrecht", d'après van der Neer. 1761.

Belle épreuve — marges.

Wrenk.

458 Jésus Christ au tombeau, sur les genoux de la Vièrge, d'après .... ?

Man. noire — superbe épreuve avant toute lettre — marges.

Young. (John)

459 „Tobit restored to sight", d'après B. West. 1790.

Man. noire.

---

460 **T. Harmer's carricatures** to the history of Holland, in 1787.

Contenant:
Rehearsal in Holland. 1787. — Performance in Holland, in Sept. and Oct. 1787. — Politics inside out.... a farce. — Military recreation in Holland.
4 gravures coloriées — belles épreuves — très rares et recherchées.

461 **J. Carter, S. W. Fore and R. Ackermann's carricatures** to the history of Holland in 1787—1813.

Contenant:
Civil war or Lord Lunatic encouraging the Hollanders to knock down the Orange-party. — Amsterdam in a Dam'd predicament: I. Last scene of the republican pantomine; II. The Duke of Brunswick in a bustle. — Dutch night-mare or the fraternal hug returned with a Dutch squeeze. 1813.
4 gravures coloriées — belles épreuves — très rares et recherchées.

462 **W. Holland's carricatures** to the history of England, in 1791/2.

Contenant:
A sketch from high-life. — Summer amusement at farmer G...'s near Windsor. — Going to market. — A proclamation in Lilliput. — A Bugaboo!!!.
5 gravures coloriées — belles épreuves — très rares et recherchées.

463 **S. W. Fore's carricatures** to the history of England, in 1792.

Contenant:
A hint for escape at the next spring-meeting. — The gradual abolution off the slave-trade or leaving of sugar by degrees. — Mad. Toms first practical essay on the rights of man. — Resignation the greatest of all virtues.
4 gravures coloriées — belles épreuves — très rares et recherchées.

464 **J. Phillips, R. Newton, W. Dent and J. Aitken's carricatures** to the history of England, in 1786—1793.

Contenant:
The constant couple. — A visit to the R...l cole-pit. — Election compromise or a cornish hug in Westminster. — Gradual abolition or watergruel and patience. — A smoking club.
5 gravures coloriées — belles épreuves — très rares et recherchées.

19me Siècle.

Alais. (W. J.)

465 „Affection", d'après G. A. Holmes. 1879.
Toutes marges.

Artlett. (R. A.)

466 „Hope", d'après E. D. Palmer. 1866.
Bonne épreuve — marges.

Atkinson. (T. L.)

467 „Sympathy", d'après Fr. Stone. 1853.
Pièce capitale — bonne épreuve — grandes marges.

Bacon. (Frederick)

468 „Dash, Hector, Nero and a lory; the property of her majesty the Queen", d'après E. Landseer. 1842.
Marges.

Baker. (J. H.)

469 „The birth day" et „A kiss for papa"; 2 grav. d'après A. H. Dubasty. 1858 et 1860.
Marges.

Baker. (J. H.) — *Suite.*

470 „Sancho Panza", d'après C. R. Leslie. 1845.
Belle épreuve — toutes marges.

Bellin. (Samuel)

471 „The orphans", d'après T. Brooks. 1855.
En 2 états — le 1er avant toute lettre — pet. marges.

472 „The first and The last appeal"; 2 grav. d'après Fr. Stone
Marges.

Bromley. (Frederick)

473 „The astrologer", d'après J. W. Wright.
Marges.

Chant. (J. J.)

474 „Fairy tales", d'après W. C. T. Dobson. 1860.
Belle épreuve — grandes marges.

475 „The plough", d'après W. C. T. Dobson. 1862.
Belle épreuve — toutes marges.

Coombs. (J. E.)

476 „The vesper bell", d'après C. Ruben. 1842.
Belle épreuve — marges.

Cousins. (Henry)

477 „Reading the Psalms", d'après W. C. T. Dobson. 1858.
Marges — Bis.

Cousins. (Samuel)

478 „Yes or no?". 1873. — „No!". 1877; 2 grav. d'après J. E. Millais.
Superbes épreuves — pendants — toutes marges.

Davey. (W. J.)

479 „To let", d'après G. W. Collinson.
Marges.

480 Portrait du „Rev. C. H. Spurgeon", d'après nature.
Bonne épreuve — man. noire — gr. marges.

Finden. (William)

481 Portrait de „King George the Fourth", d'après Th. Lawrence. 1829.
Grande gravure — bonne épreuve — pet. marges.

French. (W.)

482 Collection intéressante de 75 gravures, d'après **les maitres célèbres Hollandais**, sur 16 feuilles, *en portefeuille.*

Contenant:
L. Backhuyzen, N. Berghem, A. Brouwer, G. Dou, A. v. Dyck, A. v. Everdingen, G. Flinck, M. Hobbema, M. Hondekoeter, G. Honthorst, S. v. Hoogstraten, N. Maes, J. v. d. Meer, G. Metsu, F. van Mieris, C.

French. (W.) — *Suite.*

Netscher, A. v. Ostade, Rembrandt, P. P. Rubens, G. Schalcken, P. v. Slingelandt, P. Snijders, J. Steen, D. Teniers, G. Terburg, A. v. d. Werff et Ph. Wouwerman.

Gaiger.

483 „Der Fahnenkampf", d'après A. Cooper.

Man. noire — marges.

Gibbon. (Benjamin P.)

484 „A fireside party", d'après E. Landseer. 1831.

Pet. marges.

Giller. (W.)

485 „Favorites", d'après E. Landseer. 1841.

Belle épreuve — pet. marges.

486 „Waiting for master and mistress"; 2 grav. d'après E. Landseer.

Belles épreuves — grandes marges — „Waiting for master" est une diminution de „Favorites".

Goodall. (Edward)

487 „The angel's whisper", d'après Freder. Goodall. 1849.

Belle épreuve — pet. marges.

Graves. (Robert)

488 „The highland cradle", d'après E. Landseer. 1852.

Marges.

Harris. (J.)

489 „No time to spare for refreshment — Under weigh without a pilot"; 2 gravures en couleurs d'après C. B. Newhouse. 1836.

Belles épreuves — toutes marges.

Heawood. (T.)

490 „Siesta", d'après C. Arnold.

Marges.

491 „Evening", d'après J. Both. — „Antwerpen", d'après E. Linnig. — „The Poulterer", d'après G. Metsu. — „The monastry", d'après J. Ruysdael. — „The angler", d'après G. Schalken. — 5 grav.

Pet. marges.

Holl. (B.)

492 „A study of heads", d'après Correggio. — Portrait de Sir Thomas le Breton, d'après Th. Lawrence. 1830. — 2 grav.

Marges.

Holl. (Francis)

493 „Laura", d'après R. Buckner. 1857. — „The daughter of Erin", d'après J. A. Jones. 1856. — 2 grav.

Bonnes épreuves, dont la 1re sur papier de Chine. — toutes marges.

Holl. (**William**)

494 „Ruth in the fields of Boaz", d'après W. P. Frith. 1852.
Belle épreuve — grandes marges.

495 „The Irish mother". 1848. — „The mountain toilet". 1849; 2 grav. d'après P. F. Poole.
Bonnes épreuves — toutes marges.

496 Portrait du Dr. M. Luther, d'après Holbein. — de „Sir Rufame Shawe Donkin", d'après H. Mayer. 1831. — de „Charles Abbot Baron Tenterden", d'après J. W. Wright. 1831. — 3 grav.
Marges.

Hopwood.

497 Portraits de Bayle, Bernardin de St. Pierre, Henri IV, Klébert, Larochefoucauld, Marguérite de Valois, Marmontel, Montaigne; 8 grav. en miniature.
Marges.

Joubert. (**F.**)

498 „The infanty of Moses", d'après E. U. Eddis. 1848.
Marges.

Knight. (**Charles**)

499 „The faith", d'après H. H. Armstead. 1864.
Bonne épreuve — marges.

500 „In Memoriam", d'après Seymour Lucas. 1878.
Pièce capitale — belle épreuve — toutes marges.

Landseer. (**Thomas**)

501 „Eos", a favorite greyhound, the property of his Royal Highness Prince Albert", d'après E. Landseer. 1844.
Pièce capitale — belle épreuve — grandes marges.

Lewis. (**Charles G.**)

502 „The callenge". 1850. — „Suspense". 1853; 2 grav. d'après E. Landseer.
Bonnes épreuves — grandes marges.

Lucas. (**Alfred**)

503 „Good doggie", d'après George Earl. 1869.
Belle épreuve — toutes marges.

504 „Can't you walk?", d'après G. A. Holmes.
Pièce capitale — belle épreuve — toutes marges.

Metzeroth. (**G.**) *Américain.*

505 „Jack in office", d'après E. Landseer.
Bonne épreuve — pet. marges. — Bis.

Meyer. (**Henry**)

506 Portrait de „Sir Charles William Doyle", d'après M. Carpenter. — de „Sir George Murray" et de „Thomas Graham, Baron Lynedoch", d'après Th. Lawrence; 1829—31. 3 grav.

Marges.

Mottram. (**Charles**)

507 „The stag at bay", d'après E. Landseer. 1853.

Belle épreuve — grandes marges.

Payne. (**A. H.**)

508 Collection intéressante de 34 gravures d'après **les maitres célèbres Hollandais.**

Contenant:

C. Bega, F. Bol, G. Dou, A. v. Dijk, A. v. Everdingen, G. Flinck, J. Lievens, F. van Mieris, C. Netscher, A. v. Ostade, Rembrandt, P. P. Rubens, P. van Slingelandt, F. Snijders, D. Teniers, G. Terburg, J. Verkolje, A. v. d. Werff et Ph. Wouwerman.

Belles épreuves — pet. marges.

509 „(Friedrich der Grosse) nach der Schlacht bei Colin", d'après I. Schrader.

Belle épreuve — grandes marg es.

Phillips. (**G. H.**)

510 „La femme adultère", d'après Rembrandt.

Man. noire — épreuve sur papier de Chine — grandes marges.

Poppel. (**J.**) — *Américain.*

511 „Dutch cottagers". — "Jocund peasants"; 2 grav. d'après du Sart.

Belles épreuves — pet. marges.

Pound. (**D. J.**)

512 Portraits du Comte de Carlisle, de Charles Gilpin, Lord Macaulay et Sir John Rateclif, d'après les photographies; 4 grav.

Marges.

Pratt. (**J. B.**)

513 „You're no chicken". 1879. — "Babes in the wood". 1882; 2 grav. d'après Frank Paton.

Superbes épreuves — toutes marges.

514 „Little milksop". 1882. — „Witness my act and deed". 1883; 2 grav. d'après Frank Paton.

Superbes gravures — pendants — toutes marges.

Reynolds. (**S. W.**)

515 „Meditation", d'après Bonnington.

Man. noire.

516 „Mlle Sontag (im Freischützen)", d'après Gosse. 1829.

Man. noire.

Reynolds. (S. W.) — *Suite.*

517 „La lecture de la Bible", d'après Melle. Herminie.
Man. noire.

518 „The orphans prayer", d'après Joshua Reynolds. 1836.
Bonne épreuve en couleurs — marges.

Robinson. (Henry)

519 Portrait de Charles Whitworth, d'après Th. Lawrence — de James Walter Grimston, d'après W. Owen — du Prince „Augustus Frederick, Duke of Sussex", d'après Th. Phillips — de Thomas Philip Weddel Robinson, d'après W. Robinson — 1829—31. 4 grav.
Marges.

Sanders. (George)

520 „The Earl of Strafford going to execution", d'après Paul Delaroche.
Man. noire.

Scott. (James)

521 „Miss Lilly's carriage stops the way and Miss Lilly's return from the ball"; 2 grav. d'après J. Hayllar. 1867 et 1868.
2 Charmantes gravures — pendants — belles épreuves — toutes marges.

522 „The holy watchers at the tomb", d'après H. O'neil. 1853.
Grande gravure — grandes marges.

Shury. (G. S.)

523 „The farewell", d'après Frank Stone. 1860.
Belle épreuve — grandes marges.

Simmons. (W. H.)

524 „The first parting", d'après Th. Brooks. 1848.
Bonne épreuve — pet. marges.

525 „Good for a cold", d'après J. Collinson. 1857.
Bonne épreuve — marges.

526 „Eugénie, Empress of the French"; d'après Edouard Dubufe. 1856.
Pièce capitale — charmante exécution — belle épreuve sur papier de Chine — très grandes marges.

527 „Going to school", d'après E. Frère. 1857.
Bonne épreuve — grandes marges.

Stacpoole. (F.)

528 „Charity", d'après Briton Rivière. 1872.
Belle épreuve — grandes marges.

Stacpoole. (F.) — *Suite.*

529 „All that was left of the homeward bound", d'après Briton Rivière. 1876.

Pièce capitale — très belle épreuve — grandes marges.

Sutherland. (T.)

530 „Unkenneling. — Breaking cover. — Full cry. — The death"; 4 gravures en couleurs d'après H. Alken. 1818.

Belles épreuves — toutes marges.

Taylor. (William James)

531 „Open your mouth and shut your eyes", d'après M. W. Sharp. 1827.

Marges. — Bis.

Tomkins. (Charles)

532 „An angel of mercy", d'après Butterworth. 1855.

Marges.

533 „Cromwell's last interview with his favorite daughter", d'après Charles Lucy. 1853.

Man. noire. — sans marges.

Turner. (Charles)

534 Portrait de „Mr. Mathews", d'après James Londsdale. 1826.

Man. noire. — belle épreuve — marges.

Wallis. (Robert)

535 „Lucerne", d'après J. M. W. Turner. 1854.

Bonne épreuve — grandes marges.

Ward. (G. H.)

536 „Righteous spirits dark or fair", d'après E. H. Wehnert. 1857.

Man. noire, avec H. Davis. — bonne épreuve — grandes marges.

Willmore, e. a. (A.)

537 „Eight coast-scenes after David Cox, Copley Fielding and Samuel Prout. 1872.

8 Charmantes gravures, dont 3 par A. Willmore; 2 par E. P. Brandard; 2 par C. Causen et 1 par J. A. Prior — toutes marges.

Zobel. (George)

538 „The Sanctuary", d'après E. Landseer. 1867.

Grandes marges.

539 „A distinguished member of the humane society", d'après E. Landseer. 1867.

Pièce capitale — charmante épreuve — grandes marges.

Zobel. (George) — *Suite.*

540 „The shepherd's chief mourner", d'après E. Landseer, 1867.

Belle épreuve — grandes marges.

541 „The shepherd's grave", d'après E. Landseer. 1867.

Belle épreuve — grandes marges.

542 „Browsing", d'après E. Landseer. 1876.

Belle épreuve — très grandes marges.

542* **Galerie nationale** de tableaux des grands maîtres, qui ont été achetés par le parlement Brittannique pour le comte de la Nation ou qui ont été offerts par des particuliers. Trad. de l'Anglais par J. F. Gérard. Londr. s. d. 1835? — 2 vol. 4o. *d. e. veau.*

Superbe édition, contenant 114 gravures sur acier d'après M. Angelo, Baroccio, G. Beaumont 2, W. Beechey, J. Both, S. Bourdon, A. Bronzino, Canaletti, A. Carrache 6, L. Carrache, Copley, Correggio 6, A. Cuyp, le Dominiquin 5, A. van Dijk 3, Farrare, Gainsborough 3, B. Garafolo, Giorgione, Guersino, Hogarth 7, Jackson, Cl. Lorrain 10, L. Mazzolino, F. Mola, Murillo, J. Opie, Parmegiano, S. del Piombo, 3, G. Poussin 5, N. Poussin 5, Raphael, Rembrandt 6, G. Reni, J. Reynolds 6, J. Romain, P. Rubens 5, A. del Sarto, Tintoret, Titien 5, Velasquez, P. Veronèse 2, L. da Vinci, West 4, Wilkie 2, Wilson 2.

ECOLE ALLEMANDE.

19ME SIÈCLE.

Bartsch. (**Adam**)

543 „La présentation au temple", d'après Rembrandt.
Superbe eau-forte sur papier de Chine — grandes marges.

Droehmer. **Sr**. (**Hermann**)

544 „Tick! tack!", d'après H. Kretzschmer.
Belle épreuve — toutes marges.

545 „Die Erwartung", d'après B. Plockhorst.
Belle épreuve — toutes marges.

546 „Die Ehebrecherin vor Christus", d'après B. Plockhorst.
Bonne épreuve — marges.

Droehmer. (**Paul**)

547 „Jungfrauen: I, die Lerche, aus Goethe. II, die Frühlingswolken, aus Uhland"; 2 grav. d'après Rob. Beyschlag.
Superbes épreuves — toutes marges.

Eichens. (**Eduard**)

548 „Homer und die Griechen". 1855. — „Die Kreuzfahrer". 1860. — „Der Babel-Thurm". 1864. — „Das Zeitalter der Reformation." 1867. — „Die Zerstörung von Jerusalem". 1870. — „Die Hunnenschlacht." o. J. — 6 grav. d'après W. Kaulbach.
Suite précieuse de 6 grandes gravures, en charmantes épreuves, à toutes marges.
„Die Hunnenschlacht" est gravée par Louis Zawby.

Eichens. (**Hermann**) — *en Amérique.*

549 „Jesus Christus" et „Maria Magdalena"; 2 grav. d'après A. Scheffer. 1852.
Bonnes épreuves — marges.

Geyer. (**C.**)

550 „Frühlingslust, Sommerfrische und Herbstfreude"; 3 grav. d'après Th. Pixis.

Bonnes épreuves — pet. marges.

Heinze. (**A**)

551 „Die erste Lüge", d'après R. Jordan.

Bonne épreuve — grandes marges.

552 „Beim Unterricht", d'après H. Kretzschmer.

Bonne épreuve — grandes marges — pendant du No. précédent.

Hess. (**Charles**)

553 „Le Christ au millieu des docteurs", d'après Hondhorst. 1812.

Belle épreuve — marges.

Hoffmann. (**A.**)

554 „Madonna", d'après Raphael.

Belle épreuve — grandes marges. — Bis.

Huck. (**J. G.**)

555 „Maria mit dem Kinde", d'après Correggio. 1797.

Man. noire — belle épreuve — toutes marges.

Kininger. (**V. G.**)

556 „L'ouvrière en dentelles", d'après Slingeland.

Man. noire, avec Mayer — pet. marges.

Knigge. (**O.**)

557 „Die Opfergabe", d'après F. Boser.

Grandes marges.

558 „Ein Kinderkranz", d'après Meyer von Bremen.

Belle épreuve — toutes marges.

Krausse. (**Alfred**)

559 „Die besorgten Mütter", d'après F. W. Pfeiffer.

Belle épreuve — grandes marges. — Bis.

Krug. (**F.**)

560 „Zu Hause", d'après H. Kretzschmer.

Bonne épreuve — grandes marges.

561 „Waldvögel und die Kaninchen"; 2 grav. d'après E. Meyerheim.

Bonnes épreuves — pendants — grandes marges.

Martinel. (**Alphonse**)

562 „Das jungste Brüderchen", d'après J. G. Meyer von Bremen. 1853.

Bonne épreuve — grandes marges.

Metzing. (**W.**)

563 „Familienfrühstück", d'après H. Kretzschmer.

Belle épreuve — grandes marges.

Oldermann. (**Fr.**)

564 „Der Compromiss der Edlen der Niederlände, (in) 1566", d'après de Biefve.

Pièce capitale — belle épreuve — grandes marges. — Bis — pet. marges.

565 „La conversation", d'après L. von Hagn.

Pièce capitale — marges.

Pechwill. (**Charles de**) — *Autrichien.*

566 „La Madelaine", d'après Battoni.

Belle épreuve — grandes marges.

Preisel. (**C.**)

567 „Friederike" et „Lotte"; 2 grav. d'après W. v. Kaulbach

Grandes marges.

Rahl. (**C.**)

568 „La Madalena del Correggio".

Belle épreuve, sur papier de Chine — grandes marges.

Reinhart. (**C.**)

569 Paysage avec des troupeaux, qui vont passer un ruisseau. 1788.

Charmante eau-forte d'une grandeur de 51 × 42 centim. — belle épreuve — marges.

R. mb. g. (**J. H.**)

570 „Tscercassische Waare"; Arabes examinant des jeunes filles esclaves, d'après lui-même.

Grav. en couleurs — très rare — sign.: „J. H. Rmbg. invt. fecit. Hanov. 1799". — bonne épreuve — pet. marges.

Sagert. (**Hermann**)

571 „Naschkätzchen und der Trotzkopf"; 2 grav. d'après Meyer von Bremen.

Charmantes épreuves — pendants — toutes marges.

Schuler. (**Ed.**)

572 „Unter dem Kreutze das Heil", d'après Raphael.

Belle épreuve — pet. marges. — Bis.

Sintzenich. (**Heinrich von**)

573 „Les frères Pixis" (jeunes musiciens), d'après H. Schröder. 1800.

Superbe eau-forte — épreuve en brun — marges — rare.

Teichel. (**A.**)

574 „Harzerin", d'après E. Meyerheim. 1847.

Marges.

Wagenmann. (A.)

575 „Oudervreugd en kinderpret", d'après R. Heck.
Bonne épreuve — marges. — Bis.

576 „Bij grootvader", d'après R. Heck.
Bonne épreuve — pet. marges.

Witthöft. (W.)

577 „Haeusliche Andacht", d'après J. Detmers.
Belle épreuve — toutes marges.

578 Weinachtsabend", d'après M. Müller.
Bonne épreuve — grandes marges.

Ausgaben der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst, in Wien.

579 **Album,** (in 28 Kupferstichen u. 38 Radirungen u. 1 Holzschnitt) von J. Riegel, J. Marak, E. Dücker, L. Jacoby, E. Martin, R. Leeman, K. B. Post, E. Doby, L. Gauermann, H. Bültemeyer, J. Sonnenleiter, J. Eissenhardt, W. Unger, J. Klaus, R. Alt, F. Laufberger, W. Schmidt, D. Raab, C. Rauscher, E. Forberg, Willmann, A. Schäffer, Baldinger, H. Bürkner, W. Loitt, H. Gurlitt, W. Hecht, Pfruder, Halauschka, Wilroider, W. Krauskopf, Lichtenfelds, K. Grob, F. L. Meyer u. E. Jettel.

67 Superbes épreuves, sur papier de Chine — 4o imp. — en portefeuille.

580 **Album,** ausserordentlicher Hefte, (in 4 Kupferstichen u. 14 Radirungen) von L. Hartmann, E. Fischer, Schönleber, E. Forberg, H. Charlemont, C. Rauscher, F. L. Meyer, F. Dinger, G. Greux, P. Rajon, Lse v. Parmentier, L. Gaucherel, C. A. Waltner u. K. Grob.

18 Superbes épreuves, sur papier de Chine — 4o imp. — en portefeuille.

581 **Landes-Gemälde-Galerie in Budapest,** vormals Eszterházy-Galerie in Wien, (in 6 Kupferstichen u. 36 Radirungen) von W. Unger, Büchel, P. Rajon, C. Rauscher, E. Doby, G. Greux, D. Raab, L. Gaucherel, W. Woernle, J. Eissenhardt, E. Martin u. W. Krauskopf.

42 Superbes épreuves, sur papier de Chine — gr. in folio — en portefeuille.

582 **Galerie Werk: Aeltere Meister,** (in 6 Kupferstichen, 8 Radirungen, 1 Farben-holzschnitt u. 1 Xylographie) von E.

Fischer, J. Lindner, A. Wagenmann, H. Paar, W. Unger, J. Burger, J. Sonnenleiter u. W. Krauskopf.

16 Superbes épreuves, sur papier de Chine — gr. in folio — en portefeuille.

583 Galerie Werk: Moderne Meister, (in 5 Kupferstichen u. 2 Heliogravuren) von D. Raab, Hans Meyer u. E. Doby.

7 Superbes épreuves, dont 5 sur papier de Chine — gr. in folio.

584 Acht Zeichnungen zur Parabel vom Verlorenen Sohne, frei nach Luc. 15 : 11—21, von Joseph Ritter von Fürich, in Kupfer gestochen von A. Petrak.

8 Epreuves, sur papier de Chine, avec titre — gr. in folio.

585 Der Zug Hannibal's über die Alpen, von A. Rethel. Auf Holz gezeichnet von H. Bürkner.

6 Gravures sur bois, avec titre — gr. in folio — en portefeuille.

586 **Die graphischen Kunste,** redigirt von Dr. Oskar Berggruen. Wien 1879—1883. 1er—5er Jahrgang. Heft I. — 17 Hefte, imp. 4o, mit zahlreichen Kupferstichen, Radirungen u. a. Illustrationen.

Charmante publication.

587 Mittheilungen der Gesellschaft. Jahrgang I—VI. Wien 1878. 8o maj.

Eilers. (**G.**)

588 „Portrait von Joerg. Gyze", d'après Hans Holbein.

Superbe épreuve, sur papier de Chine — grandes marges.

Post. (**K.**)

589 „Heimziehende Heerde", d'après Fr. Voltz.

Belle épreuve — grandes marges.

Raab. (**J. L.**)

590 „Madonna mit dem Kinde", d'après le Titien.

Superbe épreuve, sur papier de Chine — grandes marges.

Sonnenleiter. (**J.**)

591 „Les fugitifs", d'après E. Kurzbauer.

Belle épreuve — grandes marges.

592 „Venus-fest", d'après P. P. Rubens.

Superbe épreuve, sur papier de Chine — grandes marges.

Vogel. (**V. J. F.**)

593 „Marie Louise de Tassis", d'après A. van Dijk.

Superbe épreuve, sur papier de Chine — grandes marges.

Unger. (William)

594 „Etsen naar **Frans Hals**"; 20 eaux-fortes. 1873.

Superbes épreuves, avec texte explicatif par Mr. C. Vosmaer; — en portefeuille.

595 Tableaux divers, d'après les grands maîtres Hollandais etc.: A. van Dijk, G. Metzu, A. van Ostade, Rembrandt, P. P. Rubens, Jan Steen et Tintoretti; 8 eaux-fortes.

Très belles épreuves — marges.

ECOLE HOLLANDAISE ET FLAMANDE.

SIÈCLES PRÉCÉDENTS.

Aenae. (P.)

596 Portrait de „Nicolaus Blancardus". M. D. Professeur à Franequer, d'après ....?.

Man. noire — marges.

Bailliu. (Petrus de)

597 „La mise au tombeau", d'après A. Carrache.

Bonne épreuve — pet. marges.

Bary. (Hendrik)

598 Portrait de „Johan de Wit, Raedtpensionaris van Hollandt en Westvrieslandt", d'après C. Netscher.

Superbe épreuve — pet. marges.

599 Portrait de „Arnoldus Geesteranus", Min. Réf. à la Haye, d'après Westerbaen.

Superbe épreuve — pet. marges.

Beckeringh. (Theodorus)

600 „Kaart of landtafereel der provincie van Groningen en Ommelanden"; d'après lui-même.

Carte, en 4 grandes feuilles, entourée de 24 chateaux des familles nobles de la Province, avec dédication à S. A. R. Guillaume V, d'Orange — toutes marges.

Bloemaert. (Frederik)

601 Costumes d'hommes et de femmes; suite de 30 grav., d'après A. Bloemaert.

Marges.

Blooteling. (Abraham)

602 Portraits de „A. Heidanus", Prof. à Leide, d'après J. A. Livenz — de „J. Visscherus", Min. Réf. à Amsterdam, d'après Mutscher — de „J. Coccejus", Prof. à Leide, d'après A. Palamedes — de „C. Wittichius", Prof. à Leide, d'apres P. v. Slingeland; 4 grav.

Pet. marges.

Both. (Jan)

603 „Les cinq sens"; 5 eaux-fortes d'après A. Both, avec vers Hollandais.

Belles épreuves.

Brasser. (Leendert)

604 Portraits de „Paulus Gevers, Cornelis de Gijselaar en Pieter Johan van Berckel"; 3 grav. d'après G. Metellus et F. J. Pfeiffer.

Bonnes épreuves — toutes marges.

605 „De werking der vrijheidszoonen", d'après F. J. Pfeiffer.

Marges.

Breenberg. (Bartholomeus)

606 „Le martyre de St. Laurent", d'après lui-même.

Superbe eau-forte — pièce capitale — pet. marges.

Bije. (Marcus de)

607 Ours; suite de 16 grav., d'après Max. Gérard, avec l'adresse de N. Visscher. 1664.

Bonnes épreuves — pet. marges.

Cats. (Jacob)

608 Paysages Hollandais; suite de 6 eaux-fortes. 1768.

Belles épreuves en brun — toutes marges.

Delff. (Willem Jacobsz.)

609 Portraits de „R. Sixtus", d'après M. Haringa — de „A. A. v. d. Linden", d'après H. Merman — de „Jacob Cats, Hans de Ries, P. Moraeus en Joh. Uyttenbogaert", d'après M. Miereveld — 6 grav.

Bonnes épreuves — pet. marges.

610 Portraits de „Joh. Buyesius Monickendam", d'après v. Ravesteyn — de „S. Episcopius", d'après D. Petri — de „Fontanus", d'après. . .? — 3 grav.

Belles épreuves — pet. marges.

Delfos. (Abraham)

611 „Embarquement de troupeaux" — „Troupeaux au bain"; 2 grav. d'après N. Berghem. 1753.

Bonnes épreuves — pet. marges.

612 „De misleyden", d'après C. Troost.

Grande gravure — marges.

Dietz. (B. W.)

613 „Afbeelding van het planetarium van Eise Eisinga te Franeker"; 3 grav. d'après K. J. Sannes.

Suite assez rare — toutes marges.

Dusart. (**Cornelis**)

614 „La vieillesse", d'après lui-même.

Man. noire — bonne épreuve — seul la marge en bas — très rare.

Edelinck. (**Gerard**)

615 „St. Charles et Madelaine pénitante"; 2 grav. d'après C. Lebrun.

Bonnes épreuves — pet. marges.

616 Portrait de „Charles Duc de Berry", d'après de Troye.

Pet. marges.

Eijnhoudts. (**Rombout**)

617 „Le martyre de St. Georges", d'après C. Schut.

Jolie eau-forte — belle épreuve — pet. marges.

Fock. (**Hermanus**)

618 Petites paysages, e. h.; suite de 6 eaux-fortes.

Marges.

Fokke. (**Simon**)

619 Histoire du siège de Bergen op Zoom, en 1747; suite de 10 grav. d'après C. Pronk.

Marges.

620 „De baadende juffers bespied" et „Didoo's dood"; 2 grav. d'après C. Troost.

Bonnes édreuves — toutes marges.

621 „Port de Livorne" et „Vue aux environs de Narni en Lombardie"; 2 grav. d'après Vernet.

Be les épreuves — toutes marges.

Folkema. (**Jacob**)

622 Portrait de „Martinus Koning," Min. Réf. à Nieuwpoort, d'après A. Boonen.

2 Épreuves différentes, la 1re avout toute lettre — pet. marges.

623 „Le médecin de village", d'après C. Netscher. 1763.

Belle épreuve — pet marges.

de Frey. (**Johannes**)

624 „Jacob van Isaac gezegent. Gen. 27", d'après G. Flinck. 1798.

Eau-forte — belle épreuve — pet. marges.

625 „Jacob bénit les enfans de Joseph." — „Het afbeeldsel van een scheeps-bouwmeester en zijne vrouw". 1800. — 2 eaux-fortes d'après Rembrandt.

Belles epreuves — grandes marges.

626 „Jesus et les pélérins d'Emmaus", d'après Rembrandt. 1802.

Superbe eau-forte — épreuve avant la lettre — toutes marges.

Gole. (Jacobus)

627 „Schoone Klaar", d'après Richard Bleek.

Man. noire — bonne épreuve — seul la marge en bas — très rare.

628 Une vieille buveuse, d'après C. Dusart.

Man. noire. — pet. marges.

Gunst. (Pieter van)

629 Portraits de „Hero Sibersma", Min. Réf. à Amsterdam, d'après J. Bouland — de „W. v. d. Meulen", d'après Hoet — de „Fr. Spanheim", fil., Prof. à Leide, d'après Meriaen — de „Bacon, Gardiner, Latimer et Parker"; 4 grav. d'après A. v. d. Werff — 7 grav.

Pet. marges.

Houbraken. (Jacobus)

630 Une compagnie joyeuse, d'après Jean Vanloo.

Belle épreuve — toutes marges.

631 Portrait de „Cornelis Troost, konstschilder", d'après ce maitre.

Bonne épreuve — toutes marges.

632 „De ontdekte schijndeugd, No. 1 en 2. — Tartuffe of de schijnheilige bedrieger. — De stiefmoer. — Hopman Ulrich of de bedrogen gierigheid"; 5 grav. d'après C. Troost.

Bonnes épreuves — toutes marges.

633 „Tweede corps de garde van Hollandsche officiers. 1760. — Het St. Nicolaasfeest. 1761. — De liereman. 1764. — Het Amsterdamsche kermisfeest"; 4 grandes grav. d'après C. Troost.

Belles épreuves — toutes marges.

634 „Tartuffe of de schijnheilige bedrieger. — Hopman Ulrich of de bedrogen gierigheid. — De stiefmoer"; 3 grav. d'après C. Troost.

Pet. marges.

635 Portraits de „G. M. Elsnerus", Prof. à Utrecht, d'après J. Augustini. 1765 — de „H. Ravesteyn", Min. Réf. à Zwolle, d'après H. Bosch. 1742 — de „J. v. Spaan", Min. Réf. à la Haye, d'après P. F. de la Croix. 1763 — de „J. v. d. Honert THz.", Prof. à Leide, d'après H. v. d. My. 17.. — de „Fr. Burmannus Ff.", Prof. à Utrecht; „D. Gerdes", Prof. à Groningen; „P. Nahuys", Min. Réf. à Monnikendam; 3 grav. d'après J. M. Quinkhard — de „J. Lulofs", Prof. à Leide, d'après J. Wandelaar. 1749 — de „C. à Velzen", Prof. à Groningen, d'après J. A. Wassenberg — 9 grav.

Pet. marges.

Jode. (Petrus de)

636 Portrait du Prince Ferdinand 'dAutriche. d'après A. v. Dijk.

Eau-forte en 2 états.

Jode. (**Petrus de**) — *Suite.*

637 „La folie", d'après Jacq. Jordans.

Bonne épreuve — pet. marges.

Jonker. (**C. de**)

638 Gravures emblématiques sur Hugo de Groot, Rombout Hogerbeets et Thomas Erpenius; 3 grav. d'après.....?. 1791.

Bonnes épreuves — toutes marges.

Keun. (**Hendrik**)

639 „Afbeelding van de Muyderpoort te Amsterdam (ingezakt op 29 Januari 1769, buiten en van bezijden te zien)"; 2 eaux-fortes.

Toutes marges.

Kitsen. (**G.**)

640 La Vièrge et l'Enfant, sur les nues, entoureés de 15 médaillons: tableaux de la vie de Jésus, d'après?

Grande gravure — pet. marges.

Kok. (**W.**)

641 Allégories sur les Pays-Bas, à la fin du 18me siècle.

2 Charmantes gravures de signification différente — épreuves d'artiste — marges.

Luiken. (**Caspar**)

642 „Septem artes liberales". 1691.

Suite de 7 eaux-fortes, avec titre — 8 pcs.

Mare. (**Pieter de**)

643 „Afbeelding van den brand te Rotterdam, voorgevallen den 11 Maart 1779, van de Maaszijde te zien", d'après G. Haasbroek.

Pet. marges.

Marot. (**Daniel**)

644 „De Trêves-zaal in den Haag", d'après lui-même.

Bonne épreuve — marges.

Martenasi. (**P.**)

645 „L'abreuvoir champêtre". d'après N. Berghem.

Bonne épreuve — pet. marges. — Bis — seul la marge en bas.

Matham. (**Jacobus**)

646 Le Christ au jardin des oliviers, d'après Thadd. Zucchero. 1615.

Gravure hexagonale — pet. marges — rare.

Munnichuijzen. (**Johan van**)

647 Portraits de „Wilhelmus Momma" et de „Johannes van der Waeyen", Théol. Hollandais, d'après Z. Blijhof.

Belles épreuves — pet. marges.

Muys. (Robert)

648 „IJsvermaak op de rivier de Maze... in 1776?" — „Afbeelding der overblijfselen, daags na den brand, den 17e Maart 1779 te Rotterdam voorgevallen, van de Scheepmakershaven gezien", d'après G. Groenewegen; 2 grav.

La 1re à pet. marges.

649 „De ingebeelde zieke", d'après C. Troost.

Bonne épreuve — grandes marges.

Nolpe. (Pieter)

650 Deux paysages, d'après A. van Nieuwland.

Pet. marges.

651 „Les douze mois"; série de 12 eaux-fortes, avec vers Hollandais et Français.

Manquent: Février, Juillet, Octobre et Novembre — No. 12 en 2 états différents. — 9 pcs. — pet. marges.

Noorde. (Cornelis van)

652 Portrait de S. S. "Clemens XIII. Pont. Max", d'après A. Capelen. 1758.

Marges.

653 Paysage, d'après Jan van Huysum. 1767.

Gravure en manière de dessin, en 2 états; le 1er, en épreuve d'artiste, sans les vaches; le 2d avec les vaches, le berger et la bergère.

654 Portrait de „Hendrik Tilly, agé 105 ans". 1764, d'après nature — Jeune homme allumant sa pipe, d'après Fr. Hals. 1765 — 2 eaux-fortes.

Bonnes épreuves — pet. marges.

Peirt. (Martinus)

655 „Le négociant d'Amsterdam", d'après Rembrandt.

Belle épreuve — avant la lettre — grandes marges.
Cette gravure porte un faux titre; elle est gravée d'après „le Seigneur du vignoble" de Rembrandt; on s'est abusé avec l'idée que c'était un vieux marchand Juif d'Amsterdam — voir la retouche au No. 201.

Philips Jbz. (Caspar)

656 „Het gezicht van de oude en van de nieuwe vischmarkt te Haarlem"; 2 grav. d'après H. Keun. 1768/9.

La 2e en 2 épreuves différentes — 3 pcs. — pet. marges.

657 Clairs de lune, Vieux chateaux, Hivers e. a. sujets; 9 jolies eaux-fortes.

Belles épreuves — marges — très rares.

Philips. (Jan Caspar)

658 „Vermakelijke bruiloft van dwergen, aengestelt door Czaer Peter I" — 't Dragen van lange rokken bij de Russen belet"; 2 grav. d'après lui-même. 1742.

Pet. marges.

Pontius. (Paulus)

659 („Le roi du feu"), d'après J. Jordaens.
Grande gravure — belle épreuve — toutes marges.

Punt. (Jan)

660 „Afbeelding van de zaal en het praalbed van Z. D. H. Willem Karel Hendrik Friso, Prins van Oranje enz.", d'après de Swart. 1752.
4 Gravures et 8 pag. de texte en folio — toutes marges. — Bis.

Rembrandt.

661 Jésus chassant les vendeurs du temple. 1635.
Epreuve du 1er état, avec la grande bouche — Ch. Bl. No 44.

Romeyn de Hooghe.

662 „Vreede-handelingh tot Breda", 1667, d'après lui même.
Grande eau-forte entourée de 9 plus petites — toutes marges.

Sadeler (Gilles)

663 „Mars et Venus", d'après B. Spranger.
Bonne épreuve — pet. marges.

Saenredam. (Joannes)

664 „Le chanson des Anges", d'après A. Bloemaert. 1599.
Bonne épreuve — pet. marges.

665 „Adam séduit par Eve, le commencement du péché"; 3 grav. d'après H. Goltzius. 1597.
Bonnes épreuves — pet. marges — peu tachées.

666 „Diane découvrant la grossesse de Calisto", d'après H. Goltzius. 1599.
Bonne épreuve — sans marges.

667 Le même sujet, d'après Paul Moreelse. 1606.
Belle épreuve — pet. marges.

Schenck. (Petrus)

668 „Chineese en vremden nasie".
Suite de 20 eaux-fortes, avec sa propre adresse.

669 „Maria Magna Mater, prole loeta" — „Jésus et St. Jean" — „St. Catharine"; 3 grav. d'après J. Kneller e. a.
Man. noire — belles épreuves — pet. marges.

670 Portrait de "Hans Worrenbergh, gebooren tot Hartshousen in Switserlandt, is out 36 jaer, lanck 2 voet en 7 duym", d'après J. Robijn — La même personne „out 39 jaer", d'après lui-même — 2 grav.
Man. noire — bonnes épreuves — marges — très rares.

Schenck. (**Petrus**) — *Suite.*

671 Portraits de „J. J. Hartmann Fischer", Conseiller du Duc de Saxe. — de „G. van Leeuwen", Prof. à Amsterdam — de „Jac. Streso", Min. Réf. à Amsterdam — 3 grav. d'après A. Boonen.
Man. noire — pet. marges.

672 Portraits de „Gerardus Brandt, Ant. Bynaeus, Joh. Cocceius. Sam. Schultz, Benj. Ursinus et Mich. Zulich"; 6 grav, d'après M. Musscher, H. G. Stuhr e. a.
Man. noire — bonnes épreuves — pet. marges.

Stolker. (**Jan**)

673 „L'homme lisant", d'après A. van Ostade.
Man. noire — bonne épreuve — marges.

674 „Avia", d'après Rembrandt.
Man. noire — pet. marges.

Suyderhoef. (**Jonas**)

675 Portrait de „Daniel Heinsius", historiographe, d'après Merk.
Pet. marges.

676 Soldats querellant pour le jeu, d'après G. Terburg.
Belle épreuve, avec l'adresse de M. Manebeeck — pet. marges.

Tanjé. (**Pieter**)

677 „Les tableaux de G. de Lairesse, qui se trouvent à la Haye, dans la chambre du conseil de justice de la cour d'Hollande etc."; 7 gravures d'après les dessins de N. Verkolje. 1737, avec 11 pag. de texte en folio.
Bonnes épreuves — toutes marges.
Les Nos 2 et 6 sont gravés par Cl. Duflos.

678 „De schilder door liefde. — De wanhebbelijke liefde. — Het verliefde Bregje. — De schijndeugd of de geveinsde droefheid. — De listige vrijster, of de verschalkte voogd"; 5 grav. d'après C. Troost.
Belles épreuves — toutes marges.

679 „Arlequin, toovenaar en barbier", d'après C. Troost.
Belle épreuve — toutes marges.

680 „De boeren-rechtbank te Puiterveen. — De Puiterveensche helleveeg aan den tap"; 2 grav. d'après C. Troost.
Belles épreuves — toutes marges.

681 »De wiskonstenaars of het gevluchte juffertje. — De bruiloft van Cloris en Roosje. — De Hollandsche kraamkamer"; 3 grav. d'après C. Troost.
Marges.

682 „De wanhebbelijke liefde. — De boerenrechtbank te Puiterveen. — De Puiterveensche helleveeg. — De wiskonstenaars of het gevluchte juffertje"; 4 grav. d'après C. Troost.
Pet. marges.

Tanjé. (Pieter) — *Suite.*

683 „Vrijagie van Reinier Adriaansz. bij Saartje Jansz. — Huwelijksvoorstelling aan de Ouders van Saartje Jansz"; 2 grav. d'après C. Troost.

Avec J. Punt. — bonnes épreuve — toutes marges. — Bis.

684 „Corps de garde van Hollandsche officiers", d'après C. Troost

Avec J. Punt — bonne épreuve — grandes marges. — Bis.

685 Portrait de „Gustaaf Willem Baron van Imhoff, Gouverneur van Neerl. Indie", d'après P. van Dijk. 1745.

Bonne épreuve — marges.

686 Portrait de „J. Plevier", Min. Réf. à Middelburg, d'après P. v. Dijk. — de „J. Esgers", Prof. à Leide, d'après J. M. Quinkhard. 1741 — de la Princesse Caroline d'Orange, d'après G. Sanders. 1751 — du Chev. Dom. Jauna, d'après J. Schell. 1742? — de P. des Forges Maillard, poëte Français, d'après? — 5 grav.

Pet. marges.

Troost. (Cornelis)

687 „Saartje Jansz en Reinier Adriaansz", d'après lui-même.

Man. noire — bonne épreuve — pet. marges.

Verkolje. (Johannes)

688 Portrait de „Josias van de Kapelle", Min. Réf. à Leide, d'après W. v. Hoogstraten.

Man. noire — pet. marges; ajoutée la copie par T. v. d. Wilt

Vinkeles. (Reinier)

689 Portraits, à cheval. de Guillaume V, d'Orange et de „Frédérica Sophia Wilhelmina", Princesse de Prusse; 2 grav. d'après J. P. C. Haag. 1779.

Marges.

690 „Afbeelding der ruïnes te Leijden, op 12 Jan. 1807"; 2 grav. d'après H. Numan.

Belles épreuves — marges.

691 „L'abreuvoir", d'après Ph. Wouwerman.

Belle épreuve, avant la lettre — pet. marges. — Bis.

Visscher. (Cornelis)

692 Le départ d'Abraham et de Jacob; 2 grav. d'après Bassan et le Guide.

Epreuves avant la lettre — pet. marges.

693 La fricasseuse, d'après A. van Ostade.

Epreuve d'artiste — avant toute lettre — grandes marges — très rare. — Bis, autre état, aussi avant la lettre — marges.

694 S. François d'Assise recevant l'enfant Jésus des mains de la Vierge, d'après P. P. Rubens.

Belle épreuve — marges.

Visscher. (Cornelis) — *Suite.*

695 La Bohémienne.

Bonne épreuve, avec l'adresse de Clement de Jonge — pet. marges.

Visscher. (Jan)

696 Le bal, d'après N. Berghem.

Pet. marges.

697 Paysage, vaches et boucs à un canal, d'après N. Berghem.

Pet. marges.

698 Fête de paysans Hollandais, „Dansende Trijn", d'après A. van Ostade.

Bonne épreuve — seul la marge en bas.

699 Intérieur d'une ferme Hollandaise, d'après A. van Ostade.

Sans marges.

700 Fête Hollandaise; paysans joyeux se divertissant dans une grange, accompagnés d'un violiniste et d'un vieilleur, d'après A. v. Ostade.

Bonne épreuve — pet. marges.

701 „Le kermes", d'après A. v. Ostade.

Bonne épreuve — pet. marges.

Visscher. (Lambert)

702 Portrait de „Ant. van de Plaet", d'après Z. Webber.

Bonne épreuve — pet. marges.

Vrijdag. (Daniel)

703 „Het ouderlijk gevoel" 1788. — „Het huisselijk genoegen". 1790; 2 grav. d'après J. Buijs.

Bonnes épreuves — pet. marges.

704 „Afbeelding der huizen op het Rapenburg (te Leiden), vóór de ramp van 12 Jan. 1807"; suite de 4 grav. d'après A. Polet et J. Timmermans.

Bonnes épreuves — grandes marges.

Wit Jansz. (Isaäc de)

705 „Afbeelding van de eerste Algemeene Vergadering (in de Luth. Oude kerk) van de Maatschappij: Tot Nut van 't Algemeen". 1790, d'après J. Bulthuis.

Toutes marges.

706 „De twaalf maanden"; 13 grav. d'après Jacob Cats. 1807, (*le titre y compris.*)

Suite très recherchée — belles épreuves — toutes marges.

707 La même suite.

Epreuves en brun — toutes marges.

Wit Jansz. (Isaäc de) — *Suite.*

708 „Verwoesting op het Rapenburg te Leijden, op 12 Jan. 1807", d'après J. P. Visser Bender. 1807.

2 Epreuves différentes — la 1re avant la lettre — grandes marges. — Bis.

709 Vues à Scheveningen, Rheenen, Amsterdam, Haarlem, Dordrecht, Leerdam, 's Graveland; 11 grav. d'après P. C. Lafargue, P. v. Liender, J. Cats e. a.

Bonnes épreuves — toutes marges.

Wijsman. (J.)

710 Gravure allégorique sur la mort de S. A. R. Guillaume V d'Orange, d'après W. Kok. — Le Prince sur son lit de mort, d'après...?; 2 grav. en couleurs.

Epreuves d'artiste. — pet. marges.

711 Paysage d'Arcadie, d'après J. W. Pieneman.

Gravure en couleurs — 2 épreuves différentes — la 1re à toutes marges.

19me Siècle.

Beek. (P. van der)

712 „Moederlijke liefde", d'après H. Singleton.

Bonne épreuve — marges.

Bemme Azn. (Johannes)

713 Portrait de la vieille, au capuchon.

Belle épreuve — marges.

Bierweiler. (F. C.)

714 Effet de lumière, une fille à un fenêtre tenant une chandelle à la main, d'après G. Dou.

Man. noire — superbe épreuve, sur papier de Chine — avant toute lettre — marges.

715 „La présentation au temple", d'après Rembrandt. 1835.

Man. noire — marges.

716 „Jezus in den hof van Getsémané" — „Het gevangennemen van Jezus"; 2 grav. d'après P. P. Rubens.

Man. noire — pet. marges.

717 Gravure symbolique sur l'église Romano-Catholique, d'après...?

Superbe gravure en couleurs — épreuve avant la lettre — marges.

Claessens. (Lambertus Antonius)

718 Tête de vieillard, d'après N. Brekelenkamp.
Toutes marges.

719 „La femme hydropique" — „Une chambre Hollandaise"; 2 grandes grav. d'après G. Dou.
Bonnes épreuves — pet. marges.

720 „Bourgeoisie armée d'Amsterdam", d'après Rembrandt. 1797.
Pet. marges.

721 Série de 3 portraits numerotés, d'après Rembrandt. — 3 pcs.
Très belles épreuves — marges.

722 „Christus met de doornenkroon", d'après Guido Réni.
Gravure en couleurs — épreuve d'artiste — grandes marges.

723 „Jan Steen begint zijne vrijaadje met een hant vol zoets", d'après ce maitre.
Avec L. Portman. — marges.

724 „Le fils de Teniers", d'après D. Teniers.
Bonne épreuve — marges.

725 Allégorie sur les droits de l'homme. 1795 et 9 portraits de célèbres Hollandais. — 10 pcs.
Marges.

726 Série de portraits sur l'histoire de la Révolution Française. — 13 grav.
Belles épreuves — pet. marges.

Couwenberg. (Henricus Wilhelmus)

727 Portrait de „Willem de Clercq", d'après nature, et de S. M. la Reine „Anna Paulowna", d'après la buste de L. Royer.
Marges.

728 Portrait de „Mr. J. J. Haakman", d'après lui-même.
Bonne épreuve — marges.

Dietrich. (F. C.)

729 „Het onderaardsche gewelf van het kasteel Vredenburg met deszelfs ingang en uitgang. — Het bolwerk Manenburg. — De St. Servaastoren. — De offersteen der Romeinen en de zoogenoemde Bijlhouwerstoren te Utrecht." — Suite de 6 gravures, d'après C. v. Hardenberg, 1817, avec 4 feuilles d'explication.
Suite très recherchée, gravée en aquatinte — épreuves en brun — toutes marges — la 1re gravure est faite par W. Hoogkamer.

Hodges. (Charles Howard)

730 „De geboorte van den Heiland", d'après A. Carrache.
Pièce capitale — man. noire — pet. marges.

Hodges. (Charles Howard) — *Suite.*

731 „De Haringvrouw", d'après G. Metsu.

Man. noire — bonne épreuve — marges. — Ter.

732 Le même sujet.

Belle épreuve en couleurs — sans marges.

733 Portrait de „J. G. H. Hahn", Curateur de l'Académie de Leide, d'après lui-même. 1795.

Man. noire — belle épreuve — marges.

734 Portrait da Général Pichegru, d'après lui-même. 1795.

Man. noire — bonne épreuve — pet. marges.

735 Portrait de „S. F. J. Ravius", Prof. en Théol. à Leide, d'après lui-même. 1801.

Man. noire — bonne épreuve — marges.

736 Portrait en pied de „Rutger Jan Schimmelpenninck, Raadpensionaris der Bataafsche Republiek", d'après lui-même. 1806.

Pièce capitale — man. noire — charmante exécution — belle épreuve — grandes marges. — Bis. — sans marges.

737 Portrait d'un inconnu.

Man. noire — superbe épreuve — avant toute lettre — toutes marges.

Hoogkamer. (W. H.)

738 „Plegtstatige lijkvaart van het stoffelijk overschot van J. C. J. v. Speijk, en plegtige opening der groote sluis, door het korvetschip J. C. J. v. Speijk, op 4 en 5 Mei 1832", 2 grav. d'après H. Vettewinkel Dzn.

Bonnes épreuves — toutes marges.

Josi. (C.)

739 „Vue de l'inondation à Bemmel, près de Nimègue et des glaces, qui s'amoncelèrent à Vuren, près de Gorcum, le 21 et 22 Février 1799", d'après J. Cats. 1802.

2 Grav. au pointillé — sans marges.

740 „Il Penseroso", d'après R. Cosway.

Belle épreuve — pet. marges.

Kaiser. (Johan Wilhelm)

741 Un Arabe en méditation, d'après. . . . . ?

Superbe eau-forte — toutes marges — rare.

742 „La ménagère Hollandaise", d'après G. Dou.

Charmante épreuve — marges.

743 „Prins Willem de Eerste. Antwerpen 18 Maart 1582", d'après N. Pieneman.

Superbe épreuve, sur papier de Chine — grandes marges.

Kaiser. (Johan Wilhelm) — *Suite.*

744 La mort de M. A. de Ruyter — Portrait de J. van Vondel; 2 grav. d'après N. Pieneman.

Bonnes épreuves — la 1re à pet. marges.

745 „Willem de Derde, Koning der Nederlanden, Groothertog van Luxemburg enz. enz. enz.", d'après N. Pieneman.

Pièce capitale — charmante épreuve — grandes marges.

746 Portrait de „J. W. Pieneman", d'après N. Pieneman. 1846.

Très belle épreuve, sur papier de Chine — toutes marges.

747 „La ronde de nuit", d'après Rembrandt. 1866.

Pièce capitale — charmante épreuve, sur papier de Chine — grandes marges.

748 „De weduwe van Oldenbarneveld bij Prins Maurits genade vragende voor haren zoon", d'après H. J. Scholten.

Superbe épreuve, sur papier de Chine — grandes marges.

749 Le même sujet.

Très belle épreuve, avant toute lettre — grandes marges.

750 Portrait de „A. des Amorie van der Hoeven", d'après C. Hamburger — „Peter de Groote in zijn huisje te Zaandam", d'après C. J. L. Portman — 7 Scènes historiques d'après lui-même. — 9 pcs.

Pet. marges.

751 Série de gravures sur l'histoire d'Hollande au moyen-age et d'après quelques maitres Hollandais; 20 grav.

Pet. marges.

Kesteren. (C. L. van)

752 „De visscherswedуwe", d'après H. J. Burgers.

Belle épreuve — grandes marges.

753 „Italiaansch landschap", d'après J. Both — „Watermolen", d'après M. Hobbema — „De oude spinster", d'après N. Maes — „Les bulles de savon", d'après C. Netscher — „Een boeren binnenhuis in de XVII Eeuw", d'après A. van Ostade — „Het kanonschot", d'après W. van de Velde. — 6 grav.

Collection intéressante — belles épreuves — grandes marges.

Lange. (Johannes Philippus)

754 Portrait de „J. van Vondel", d'après Ph. de Koning. 1847.

Belle épreuve — grandes marges.

755 Portrait de „Willem de Eerste, Koning der Nederlanden", d'après C. Kruseman. 1835.

En 2 états — belles épreuves — grandes marges.

756 „Le buveur de bierre", d'après G. Metzu. 1829.

Belle épreuve — avant la lettre — toutes marges.

Lange. (Johannes Philippus) — *Suite.*

757 Portrait de „Willem de Eerste, Prins van Oranje", d'après M. Miereveld.

Belle épreuve — toutes marges.

758 Portrait de „David Hendricus, Baron Chassé", d'après J. W. Pieneman.

Belle épreuve, sur papier de Chine — toutes marges.

759 Portrait d'un inconnu, d'après A. de Voys.

Belle épreuve, sur papier de Chine — avant la lettre — marges.

760 Portrait de „Is. da Costa", d'après H. W. Couwenberg — Idem de „M. C. van Hall", d'après C. Hamburger — Idem de „J. H. van der Palm", d'après C. H. Hodges — Idem de „A. Moll", d'après de G. B. Kuyk. — 4 pcs.

Bonnes épreuves — marges.

761 Portrait de „F. C. Donders", Prof. Méd. à Utrecht, d'après.? — Idem, de „Nicolaas Messchaert", d'après W. de Visser. 1834. — Portrait d'une fille, d'après J. C. Elink Sterk etc. — 4 pcs.

Bonnes épreuves — la 1re avant toute lettre — marges.

Löwenstam. (L.)

762 „L'allée de frênes", d'après J. Hackaert et A. v. d. Velde.

Pièce capitale — superbe épreuve — toutes marges.

Marcus. (Jacob Ernst)

763 „Buveurs et fumeurs"; 2 grav. d'après A. v. Ostade. 1795. „La leçon de musique", d'après Jan Steen. 1804.

Bonnes épreuves — la derniere à toutes marges.

764 Allégorie sur la paix de 27 Mars 1802, d'après R. Ziesenis.

Bonne épreuve — toutes marges.

de Mare. (Johannes de)

765 „De liefdadige weeze", d'après J. J. Eeckhout.

Bonne épreuve — pet. marges.

766 „Het papegaaiskooitje" — „Sint-Nicolaasfeest"; 2 grav. d'après Jan Steen. 1827/29.

Belles épreuves — la 1re avant la lettre — grandes marges.

767 „The rehearsal", d'après G. Terburg. 1832.

Belle épreuve — marges.

Molenaar. (Frans)

768 „De Oranjezaal, oostkant, in het Huis in 't Bosch te 's Gravenhage", d'après F. C. Bruinings.

Pièce capitale — belle épreuve, sur papier de Chine — toutes marges.

769 „De Schuttersmaaltijd" e. a. scènes historiques. — 8 pcs.

8 Eaux-fortes, dont 5 sur papier de Chine.

Nieuwhoff. (W.)

770 Portrait de „Abr. des Amorie van der Hoeven", d'après C. H. Hodges. 1835.

Belle épreuve — grandes marges.

Os. (Pieter Gerardus van)

771 „De Hollandsche stier en schapen", 1803.

Jolie eau-forte — s. marges

Overbeek. (Leendert)

772 „Verwoesting op het Rapenburg te Leyden, op 12 Jan. 1807"; 2 eaux-fortes.

Belles épreuves — grandes marges. — Bis.

Rennefeld. (J. H.)

773 „De opvoeding der kinderen van Clovis", d'après L. Alma Tadema.

Grandes marges.

774 „Gewapende vrede", d'après L. Lingeman. 1870.

Grandes marges.

Schwegman. (Hendrik)

775 „IX Gezichten in en bij het landschap Drenthe", d'après E. van Drielst; série de 9 eaux-fortes.

Belles épreuves — toutes marges.

776 La même série, avant la lettre.

Belles épreuves — toutes marges.

Senus. (Willem van)

777 Portrait de „Michiel Adriaansz. de Ruyter", d'après F. Bol. 1841.

Bonne épreuve — grandes marges.

778 Le même sujet.

En 2 états — épreuves sur papier de Chine, dont 1 avant toute lettre.

779 „Maria met het kind Jezus", d'après A. v. Dijk.

En 2 états — le 1er en couleurs — grandes marges — le 2d en noir — belle épreuve — marges.

780 Portrait de „Martinus van Marum", d'après C. H. Hodges.

Gravure en 5 états différents, dont 3 avant la lettre — grandes marges.

781 „De Godsdienst" et „De Reden"; 2 grav. d'après J. Kamphuijsen.

Bonnes épreuves — pet. marges.

782 „Aankomst van Z. M. Willem den Eersten te Scheveningen. 1813", d'après J. Kamphuijsen.

Grande gravure — belle épreuve — pet. marges.

Senus. (Willem van) — *Suite.*

783 „Andries Snoek, in het karakter van Orestes", d'après J. Kamphuijsen.
Grande gravure — belle épreuve — pet. marges.

784 Collection de portraits de princes et princesses d'Orange-Nassau. — 12 gravures.
Prins Willem I, Willem V, Frederika Sophia Wilhelmina van Pruissen (*3 gravures différentes*), Frederika Louisa Wilhelmina, Maria Louisa, Koning Willem I, Willem Frederik George Lodewijk (Willem II) (*2 grav. différ.*), Anna Paulowna van Rusland, Willem Frederik Karel.
Belles épreuves — grandes marges.

785 Portraits du Duc de Brunswick, Blücher, J. D. v. d. Capellen, General Dumonceau, Napoleon I, Marie Louise, Imp. de France, 2 grav. différ, et Wellington. — 8 gravures.
Belles épreuves, dont 6 avant toute lettre — grandes marges.

786 Portraits de W. Bilderdijk, S. J. Brugmans, D. A. Detmar, R. Feith, J. F. Helmers, Kamphuizen, Mevr. Kamphuizen geb. Snoek, Majofsky, P. Nieuwland, Talma, Maria Tesselschade Visscher, van Well et un inconnu. — 13 gravures.
Belles épreuves, dont 4 avant toute lettre — grandes marges.

787 Portraits de J. F. van Beeck Calkoen, J. D. v. d. Capellen, J. Cats, J. E. Doornik, Mar. Duijst van Voorhout, R. Feith, Hogendorp, J. Meerman, J. Nieuwenhuijzen, P. Nieuwland et J. Rendorp. — 11 gravures.
Pet. marges.

788 Portraits de S. M. Alexandre de Russie, Francois I, Emp. d'Autriche, Frédéric Guillaume III, Roi de Prusse, George, Prince de Wales, Carel, Christiaan, Prince de Nassau Weilburg, Marie Louise, Impératrice de France, Wellington et Lady Morgan. — 8 gravures.
Bonnes épreuves.

Sluyter. (Dirk)

789 Portraits des Min. Luth. J. W. Statius Muller, G. H. Lagers, J. M. L. Roll etc.; 4 grav. d'après H. W. Caspari.
Marges.

790 „Gedenkzuil ter eere van Laurens Jansz. Coster", d'après H. P. Oosterhuis. 1823.
Marges.

791 „Volksfeest gevierd te Haarlem, den 25ste Julij 1825"; gravure en couleurs, d'après H. P. Oosterhuis.
Epreuve d'artiste — pet. marges — très rare.

Sluyter. (Dirk Juriaan)

792 „Aristokratie en demokratie", d'après H. F. C. ten Kate.
Belle épreuve, sur papier de Chine — marges.

793 La même gravure, avec le titre „In de kerk", d'après H. F C. ten Kate.
Belle épreuve — marges. — Bis.

Sluyter. (Dirk Juriaan) — *Suite.*

794 „Een kerstliedje", d'après J. M. H. ten Kate.
Bonne épreuve — grandes marges.

795 „Le déjeuner", d'après G. Metzu.
Belle épreuve — marges.

796 Le même sujet.
Belle épreuve — avant toute lettre.

797 Le même sujet.
Charmante épreuve, sur papier de Chine — avant la lettre.

798 „Rederijkers optogt, Rotterdam 1658", d'après J. Spoel.
Bonne épreuve — grandes marges.

799 „La dame aux huitres", d'après Jan Steen. 1841.
Belle épreuve — grandes marges.

800 „Le musicien joyeux", d'après A. de Vois. 1834.
Belle épreuve, avant la lettre — grandes marges — le nom du graveur en caractères Romaines.

801 Le même sujet.
Belle épreuve, avant la lettre — grandes marges — le nom du graveur en caractères cursives.

802 Le même sujet.
Même épreuve, sur papier de Chine — grandes marges.

803 Le même sujet.
Etat antérieur aux autres, avec l'an 1833. — bonne épreuve — pet. marges.

804 „De eerste stap", d'après J. Walraven.
Belle épreuve — toutes marges.

805 „Perpetua", d'après Chimaer van Oudendorp — „Maria van Utrecht", d'après J. Israels — „Roodkapje", d'après M. ten Kate — „Le souris en prison", d'après D. van Tol. — 4 gravures.
Belles épreuves — marges.

806 Portraits de A. H. v. d. Boon Mesch, D. J. v. Lennep, J. v. Lennep, M. Luther et une dame. — 5 gravures.
Grandes marges.

Sluyter DJzn. (Hendrik)

807 „Le repos de la Bohémienne", d'après L. Gallait.
Charmante gravure — belle épreuve — toutes marges.

Steelink. (Willem)

808 „Fantaisie", d'après J. A. Kruseman Jz.
Belle épreuve — grandes marges.

809 Portrait de „Hobein", d'après J. W. Pieneman.
Belle épreuve — avant la lettre — grandes marges.

Steelink. (Willem) — *Suite.*

810 „Onder vrienden", d'après N. van der Waay. 1882.
Belle épreuve — grandes marges.

811 Vues dans un chateau au moyen age et vue dans un bois en hiver; 2 grav. d'après lui-même.
Pet. marges.

812 Portrait de Jan Pietersz Sweelinck et 7 grav., d'après J. C. d'Arnoud Gerkens, C. Bisschop, M. Calisch, Paul Delaroche, H. D. Kruseman van Elten, J. van Lerius et P. Stortenbeker. — 9 grav.
La 1re, 2me, 6me et 7me à toutes marges.

Taurel. (André Bénoit Barreau)

813 Portrait de „Anna Paulowna, Koningin der Nederlanden", d'après J. B. v. d. Hulst. 1846.
Superbe gravure en 2 états, sur papier de Chine — le 1er avant toute lettre — grandes marges.

814 Tête d'Arabe, d'après C. Kruseman. 1852.
Belle épreuve, sur papier de Chine — toutes marges.

815 Portrait de „Willem de Tweede, Koning der Nederlanden", d'après J. A. Kruseman.
Belle épreuve sur papier de Chine — grandes marges.

816 Portrait de „Willem I, Prins van Oranje", d'après M. Miereveld.
Superbe épreuve, sur papier de Chine — avant la lettre — grandes marges.

817 Portrait de „Willem de Eerste, Koning der Nederlanden", d'après J. W. Pieneman.
Belle épreuve — grandes marges.

818 Portraits de „Willem de Derde, Koning der Nederlanden et de „Sophia, Koningin der Nederlanden"; 2 grav. d'après N. Pieneman.
Belles épreuves, sur papier de Chine — grandes marges.

819 Portrait de Nicolas I, Empereur des Russes, d'après?...
Bonne épreuve — pet. marges.

Taurel. (Charles Eduard)

820 „Heemskerk en Barends, hun tweeden togt naar het Noorden beramende", d'après C. Bisschop.
Belle épreuve — grandes marges. — Bis.

821 „Drie tegen een", d'après Henriette Ronner. 1871.
Bonne épreuve — grandes marges.

822 „Zondag morgen", d'après H. J. Scholten.
Belle épreuve — grandes marges.

Taurel. (Charles Eduard) — *Suite.*

823 „Het penningske der weduwe", d'après .....?

Épreuve avant la lettre, sur papier de Chine — pet. marges.

824 Portrait de „A. Schelfhout", d'après lui-même.

Marges.

Tetar van Elven. (Jean Baptiste)

825 „De godsdienstige voorlezing", d'après W. H. Schmidt. 1850.

2 Épreuves différentes — la 1re avant la lettre, sur papier de Chine — marges.

826 Monument funéraire de J. H. v. d. Palm, d'après nature. — Paysage, d'après J. et A. Both. — 2 grav.

Bonnes épreuves — marges.

827 Portrait „de G. A. G. Philip Bon. van der Capellen, Gouv.-Gen. van Ned. Indië", d'après .....?

Bonne épreuve — grandes marges.

Wehmeijer. (W. F.)

828 Portrait de „H. Tollens Cz.," d'après Ehnle — Un lit de mort dans la prison, d'après C. Rochussen.

Belles épreuves — la 1re en 2 états dont le 1er avant la lettre, — 3 pcs., dont 2 sur papier de Chine — grandes marges.

Zeelander. (Abraham Louis)

829 „Het inwendige van eene landelijke huishouding" — „De reizende vioolspeler"; 2 grav., d'après A. van Ostade. 1848.

Belles épreuves, sur papier de Chine — pet. marges — la 1re en 2 états — 3 pcs.

Cap. (C.)

830 „Patriotisme", Anvers 1881.

Charmante eau-forte — très grandes marges.

Devlamynck. (Pieter Jan)

831 Portrait de „Rembrandt", d'après ce maitre.

Bonne épreuve — pet. marges.

Meulemeester. (Joseph Karel de)

832 Les Nos. 1, 2, 3, 4, 29, 30 et 35 des Loges de Raphael; 7 grav.

Toutes marges.

Schaepkens. (Alexander)

833 Montagne St. Pierre, XI planches. 1859. — Près de la Meuse, XI eaux-fortes (et titre).

2 Cahiers, d'ensemble 23 superbes eaux-fortes, à grandes marges, reliées en 1 vol. *d. e. t.*

Verhoeven Ball.

834 Fourageant les chevaux. 1830.

Charmante eau-forte — toutes marges.

---

835 **Une collection très intéressante de portraits de paintres, graveurs et amateurs, de diverses écoles.** 90 pcs. *en portefeuille.*

Contenant: Fr. Albani, par J. H. Frezza. — Antoine, par J. Krepp. — V. Bender, lith. — J. Bemme Azn., eau-forte par lui-même. — H. Berkman, par J. E. Marcus. — Scelte à Bolswart, par A. Lommelin. — Rosa Bonheur, grav. s. bois. — Bosboom, lith. — P. Breugel, par Ae. Sadeler. — H. van Brussel, par Bagelaar. — J. J. Bylaert, dessin à la pierre noire. — L. Calamatta, lith. — H. Caracci, par P. Schenck. — Caravaggio, par .... — D. P. Crabeth, lith. — W. P. Crabeth, lith. — C. van Dalen, eau-forte par J. de Frey. — Decamps, par A. Wacquez. — P. Delaroche, lith. — P. F. Denoter, lith. — G. Doré, grav. s. bois. — A. Durer, lith. — Id., grav. sur bois. — A. van Dijck, lith. — J. J. Eeckhout, lith. — J. de Heem, par P. Pontius. — Hidde Heeremiet, par J. E. Marcus. — H. Herz, lith. — J. Holbein, par .....? *deux ages différentes.* — B. J. van Hoven, lith. 2 *pcs. différ.* — C. Immerzeel, lith. — B. C. Koekkoek, lith. 2 *pcs. différ.* — J. D. Koelman, grav. s. bois. — C. Kram, par J. W. Kaiser. — C. van der Lamen, par P. Cloüet. — D. Langendijk, par J. Bemme, *en* 2 *états*. — P. F. Leroy, fils, lith. — H. Leys, lith. — C. Lieste, lith. — J. Mabus, par .....? — J. B. Madou, lith. — Masaccio, par L. Chaills. — F. van Mieris et sa femme; 2 grav. par C. Ed. Taurel et W. Steelink. — W. van Mieris, grav. s. bois. — F. A. Milats et sa femme; 2 grav. par P. de Mare. — Idem, par H. van Brussel. — A. Moro, lith. — A. Mytenus, par H. Hondius. — F. J. Navez, lith. — C. v. Noorde, par .....? — Odevaere, lith. — A. van Oort, par H. Snyers. — G. J. J. van Os, lith. — G. P. van Os, lith. — A. van Ostade, lith. — Idem, grav. s. bois. — Pfeffelius, par J. G. Pintz. — L. Pfyffer, par C. de Mechel. — Rogerius de Piles, par B. Picart. — J. M. Preisler, par J. G. Wille. — H. Reekers, lith. — Rochussen, lith. — Ch. Rochussen, photogr. — P. P. Rubens, par E. de Boulonois. — Idem, grande lith. — Idem, pet. lith. — Idem, grav. s. bois. — H. Saftleven, eau-forte par....? *très rare*. — A. Schelfhout, lith. — Idem, lith. en ovale. — Idem, photogr. — D. Teniers, par P. de Jode. — D. Teniers, le jeune, lith. — A. Thorwaldsen, grav. s. bois. — C. Troost, par J. Houbraken. — J. A. van der Ven, lith. — A. van der Venne, par D. van Bremden. — H. Vernet, grande lith. — Idem, pet. lith. — Idem, grav. s. bois. — S. L. Verveer, lith. — J. C. Weijerman, par J. Houbraken. — Idem, par A. V. L. B. — B. West, par C. Watson. — J. Woolton, par J. Faber.

LITHOGRAPHIES.

836 **Frans Hanfstaengl, die holländische Meister** der Königl. Gemälde-Gallerie in Dresden, in einer Serie von 50 sehr werthvolle Lithographiën.

Enthaltend: Nic. Berghem — Ferd. Bol — Joh. Both — Ger. Dou — Anth. v. Dijk (3) — Jan D. de Heem — Alb. Kuyp — Gab. Metzu (2) — Frans van Mieris (2) Casp. — Netscher (7) — Adr. v. Ostade (2) — Paul Potter — Rembrandt (4) — P. P. Rubens — Joh. Ruisdael (4) — Godfr. Schalken — Pieter v. Slingeland (2) — Gerh. Terburg (4) — D. van Tol — Adr. v. d. Werff (2) — Ph. Wouwerman (8).

Collection intéressante, épreuves sur papier de Chine, montée sur carton, *en portefeuille*.

837 **Desguerrois, de Hollandsche Meesters** van het Koninklijk Museum van 's Gravenhage, in eene serie van 50 zeer fraaie lithographiën.

Bevattende: L. Bakhuizen — N. Berghem (2) — F. Bol — A. Both — S. v. d. Does — G. Dou — Ph. van Dijk — J. v. d. Heijde — Hoekgeest — S. van Hoogstraten — J. van Hugtenberg — C. du Jardin — Th. de Keyzer — J. Lingelbach (3) — van der Meer — G. Metzu (3) — F. van Mieris (2) — G. Netscher — A. v. Ostade (2) — A. de Paape — P. Potter (2) — A. Pijnaker — Rembrandt (2) — P. P. Rubens — J. Ruisdael (2) — G. Schalken — F. Snijders — Jan Steen (3) — D. Teniers — G. Terburg — J. van Uchtervelt — A. v. d. Velde — W. v. d. Velde — A. de Voys — A. v. d. Werff — Ph. Wouwerman (3).

Collection intéressante, épreuves sur papier de Chine, montées sur carton, *en portefeuille*.

838 **F. Sala's Sammlung der vorzügligsten Gemälde** moderner Meister; Série von 28 werthvolle Lithographiën.

Enthaltend: Erwachte Sorgen. — Es regnet nicht mehr. — Evangeline. — Florinde. — Freude. — Gerettet. — Glück in Trianon. — Glücklich zurück. — Meine Häuslichkeit. — Dre

Kampf. — Der König der Wälder. — Licht und Schatten. — Mozart in Wien. — „Mozes taken out of the waters". — „Mozes in the country of Midian". — Der Mutter Traum. — Papa's Rückkehr. — Rothkäppchen I. und II. — Rückkehr zur Heimath. — Schmerz. — Der Schwester Grab. — „Steeple chase" I und II. — Der Traum der Gläubigen. — Ueberschwemmung. — Vergangenheit und Zukunft. — Zu Gott.

Collection intéressante — *en portefeuille.*

839 **Oeuvres de A. Calame,** tableaux, esquisses, dessins, études et facsimilés de croquis d'après nature. Paris, s. d. 72 planches en folio. — *en portefeuille.*

840 D'après: Victor Adam. — Etudes de chevaux. 15 *pcs. s.* 7 *feuilles.*

841 ——: E. de Biefvre. — „Het verbond der Edelen".

842 ——: Fred. Böser. — Dans l'église. 1857. — *Bis.*

843 ——: Auguste Bonheur. — „L'abreuvoir". 1873.

844 ——: Rosa Bonheur. — „Attelage Hivernais". — „Inquiétude". — 2 *pcs.*

845 ——: J. Bosboom. — „Kerk te Hooghstraeten". 1843. — „Kerk te .....?" — 2 *pcs.*.

846 ——: Brascassat. — „Vache Normande au paturage." 1860. — 2 *Ex. le* 1*er en noir, le* 2*d en couleurs.*

847 ——: A. Brondgeest. — „Schokkers" partant pour la pêche. 1845. — *Bis.*

848 ——: Xavier de Cock. — „Sous bois". 1873.

849 ——: Alfred Dedreux. — „Ali" (cheval de celle). 1855.

850 ——: Adolf Dillens. — Jeune paysan et paysanne de Zélande. 1859.

851 ——: Gerard Dou. — „L'ecole du soir". — „La prière avant le diner". — 2 *pcs.*

852 ——: Du bufe. — „Rosa Bonheur" (et sa taureau). 1859.

853 ——: van der Eijken. — „Winterlandschaft".

854 ——: Fragonard. — „Le récit".

855 ——: E. Hamman. — „André Vésale", dans son atelier.

856 ——: B. v. d. Helst. — „Un tableau de famille".

857 ——: H. v. Hove Bz. — Intérieur d'une maison Hollandaise. 1847. — La cuisine Hollandaise. 1851. — 2 *pcs.*

858 ——: Joz. Israels. — „Adagio con espressione."

859 ——: N. de Keijzer. — „Sophie, Princesse d'Orange". — Portrait d'un chef Marocain. — 2 *pcs.*

860 ——: P. A. Labouchère. — Luther, Melanchton, Pomeramus et Cruciger, traduisant la Bible".

861 ——: E. Landseer. — „Le retour de la chasse au faucon". — „La dime". — „Dash, Hector et Nero". — „Jack in office". — 4 *pcs.*

862 ——: P. Lauters. — „Forêt de Mariemont".

863 ——: J. Léonard. — Une jeune Italienne, 1856.

864 ——: G. Metzu. — „Das Dreykönigsfest".

865 ——: Murillo. — „Immaculate conception". — „St. Virgo, named From Sevil". — 2 *pcs.*

866 ——: N. Pieneman. — „le Prince d'Orange à cheval".

867 D'après: Raphael. — „Die Madonna des Heiligen Sixtus".
868 ———: Rembrandt. — „Portrait d'un grand Vizir". — „De Staalmeesters" (*en 2 épreuves différentes*). — „Rembrandt dans son atelier". — „La guarde de nuit". — „Christ healing the sick". — „Die Kreuzabname". — „Die Austreibung der Käufer und Verkäufer aus dem Tempel". — „Die Bettler". — 9 *pcs.*
869 ———: J. Ruisdael. — La cascade. — Le torrent.

2 Pièces capitales de charmante exécution; lith. par Champin, à toutes marges.

870 ———: Emile Signol. — „Jésus Christ et la femme adultère".
871 ———: D. Teniers. — „Hollaendische Wirthsstube". — Auberge Hollandais. — l'Alchimiste. — 3 *pcs.*
872 ———: Titien. — „Tizians Tochter".

Chromo-Lithographies.

873 D'après: Bisschop. — „De dochter van den voorzanger, te Hindelopen".
874 ———: T. Earl. — „Grace after meat". 1855. — „The rat-catcher". 1857. — „The sportsman's friends". 1857. — 3 *médaillons.* (*têtes de chiens*).
875 ———: Ed. Girardet. — „Vente aux enchères (en) Suisse". 1853.

(Pièce capitale).

876 ———: Mary Theresa Hari. — „Easter Morning (a cross with roses)". 1866.

Charmante exécution. — chromographie Américaine.

877 ———: Herman ten Kate. — Intérieur d'une auberge Hollandaise.

(Pièce capitale).

878 ———: F. Krause. — „Godesberg (am) Rhein".
879 ———: P. G. Vertin. — „Intérieur de Scheveningen". 2 vues au village. — Vue à la Haye. — 3 *pcs.*
880 ———: N. N. N. — Vénus emportant un papillon de sa sein.

Charmante exécution.

PHOTOGRAPHIES.

881 **The Dresden Gallery,** fifty of the finest examples of the old Masters of this famous gallery, reproduced in permanent photography, with descriptive letterpress. Lond. 1875. 4o. *maj. Toile doré.*

Containing: F. Bol, Caravaggio, Correggio, A. Cuyp, G. Dou 3, A. van Dijk, Holbein 2, Honthorst, P. de Hooghe, Jacobson, Maratti, G. Metzu 3, van Mieris 2, C. Netscher 2, A. van Ostade, J. van Ostade, Penni, P. Potter, A. Pozo, Raphael, Rembrandt 2, P. P. Rubens 3, Ruysdael 2, Salviati, Slingeland, Strozzi, D. Teniers 2, Teniers de Jonge, G. Terburg, Titien 2, van Tol, A. v. d. Velde, P. Veronèse 2, A. van der Werff, Ph. Wouwerman 2.

882 **Galérie de Dresden** — Collection de photographies d'après:

Albano, Barbieri, A. Brouwer, Correggio 2, C. Dolci, G. Dou, A. v. Dijk, M. A. Francechini, L. Giordano 4, J. Hübner, A. Kaufmann, Michel Angelo, Pagani, Palma, Vecchio, N. Poussin, Raphael, Rembrandt 2, Guido Reni, 4, Rotari, P. P. Rubens 2, Tisio, Titien 3, Varotari, P. Veronèse, M. Viani, L. da Vinci et A. v. d. Werff.

39 *pcs.* — *pet. in* 8o. — *en portefeuille.*

883 Edw. Landseer — Album; suite de 12 photographies, d'après ce maitre. — pet. in 8o, *en portefeuille.*

884 D'après: R. Beyschlag. — „Idylle" — *pet. in folio.*

885 ——: _____. — „Im Grünen" — *gr. in folio.*

886 ——: _____. — „Psyché an der Quelle" — *gr. in folio.*

887 ——: F. Defregger. — „Feierstunde" — *pet. in folio.*

888 ——: C. Fröschl. — „Der wiederspänstige Gast" — *pet. in folio.*

889 ——: C. Grob. — „Frische Rosen" — *pet. in folio.*

890 ——: K. Hoff. — „die Taufe des Nachgeborenen" — *très grand format; charmante exécution.*

891 ——: Georg Hom. — „Gute nacht" — *très gr. in folio.*

892 ——: G. Igler. — „Puppentoilette" — *gr. in folio.*

893 ——: W. v. Kaulbach. — „Die Schlacht von Salamis" — *très grand format.*

894 ——: E. Kayser. — „Sommer" — *gr. in folio.*

895 ——: Ludwig Knaus. „Wie die Alten sungen so zwitschern die Jungen" — *très grand format.*

896 ——: _____. — „Die kleine Zeichnerin" — *gr. in folio.*

897 ——: M. Lebling. — „Schiffbrüchig" — *pet. in folio.*

898 D'après: H. Oehmichen. — „Der erste Schritt" — *gr. in folio. — Bis.*
899 ———: Adolphe Piot. — „In Gedanken" — *très grand format.*
900 ———: Verboeckhoven. — „Auf der Weide" — *très grand format.*
901 ———: H. Werner. — „Strickunterricht" — *pet. in folio.*

MEUBLES.

902 Eene fraaie mahoniehouten **Salon-kunstkast**, voor 5 portefeuilles, breed 0.85, diep 0.65 en hoog 0.60 meter.
903 Eene zeer soliede halfliederen **Salon-portefeuille** (1 × 0.70 meter), op notenhouten, met koper gemonteerd onderstel en rollen.
904 Een zeer fraai gesneden houten **Salon-ezel**.

INDES ORIENTALES.

(REDACTION HOLLANDAISE.)

PLAATWERKEN ENZ.

905 **V. Lovett Cameron** — Across Africa; with numerous illustrations. Lond. 1877. 2 vol. 8o. maj. *Prachtband.*

906 **A. B. Edwards** — A thousand miles up the Nile; with upwards of seventy illustrations engraved on wood by G. Pearson. Lond. 1877. 8o. maj. *Prachtband.*

907 **Henry M. Stanley** — Through the dark continent or the sources of the Nile around the great lakes of Equatorial Africa and down the Livingstone-River to the Atlantic Ocean; with portr., maps and illustrations. Lond. 1878. 2 vol. 8o. maj. *Prachtband.*

908 **Georges Ebers** — L'Egypte, Alexandrie et le Caïre; traduction de Gaston Maspero; avec un grand nombre de superbes gravures, ornaments, culs-de-lampe etc. Paris. 1880. gr. in folio. *Prachtband.*

909 **Gust. Nachtigal** — Sahârâ und Sûdân. Ergebnisse sechsjähriger Reisen in Afrika; mit Holzschnitten, Karten und Schrift-Tafeln. Berl. 1881. 2 Th. 8o. maj. *Prachtband.*

910 K. Oppel — Het oude wonderland der Pyramiden; opkomst, bloei en verval van het oude Egypte; ingeleid door Dr. H. C. Rogge; met 200 grav. en kaarten. Amst. z. j. gr. 8o. *Prachtband.*

911 K. Baedeker — Palaestina und Syrien, mit Karten u. s. w. Leipz. 1875. 12o. *Linnen band.*

912 **F. A. und O. Strausz** — Die Länder und Stätten der Heiligen Schrift; 2e verbesserte Auflage, mit 138 Abbildungen, Steintafeln und Karten. Leipz. 1877. 4o. *Prachtband.*

913 Hindostan, its landscapes, palaces, temples, tombs; The shores of the Red Sea; and the sublime and romantic scenery of the Himalaya-mountains; illustrated in a series of views

drawn by Turner, Stanfield, Allom a. o.; with descriptions by E. Roberts. Lond. w. y. 2 vol. 4o. *H. led. b.*

914 J. Grant — Cassell's illustrated history of India. Lond., Paris and New-Y. w. y. 2 vol. 4o. *Linnen band.*

915 H. Beveridge — A comprehensive historia of India, civil, military and social, from the first landing of the English, to the suppression of the Sepoy revolt; illustrated by above 500 engravings. Lond. 1862. 3 vol. 8o. maj. *Linnen band.*

916 **Louis Rousselet** — India and its native princes, travels in Central India and in the Presidencies of Bombay and Bengal; with numerous illustrations and maps. Lond. 1882. 8o. maj. *Prachtband.*

917 China und die Chinesen, Land und Volck. Geschildert nach den besten neuen Arbeiten; mit 35 Stahlstichen. Stuttg. 1859. 4o. *H. led. band.*

918 **P. Junghuhn** — Java, zijne gedaante, zijn plantengroei en inwendige bouw; 2e vermeerderde uitgave; met talrijke kaarten en platen en een afzonderlijke Atlas van 11 pittoreske gezichten. 's Grav. 1853. 4 d. roy. 8o. *Linnen band.*

919 **P. J. Veth** — Java, geographisch, ethnologisch, historisch. Haarl. 1875—1884. 3 d. en registers. roy. 8o, *ged. in* 3 *Linnen banden.*

920 **Insulinde**, twaalf tafereelen uit Neerl. Indië, volgens teekeningen door A. de Grijs, etsen van C. L. v. Kesteren, tekst van P. J. Veth; afl. 1—4.

921 **J. G. F. Riedel** — De sluik- en kroesharige rassen tusschen Selebes en Papua; met talrijke, grootendeels gekleurde, platen en kaarten. 's Grav. 1886. roy. 8o. *H. led band.*

---

922 Drie bladen van den „Papyrus", bevattende Hindousche inschriften.

923 **Nederlandsch Indie**. — Register van Statuten, placaten, resolutien enz., betreffende het bestuur van Nederl. Indie, in de 17e en 18e Eeuw. *Mss. van* 160 *pag. in* 4o. — Idem: van de jaren 1752—1778. *Mss. van* 537 *pag. in folio. h. l. b.* — Extracten uyt het Generaale Resolutie-boek des Casteels Batavia, van 1674—1682. *Mss. van* 72 *pag. in folio.* — Resolutie en vernieuwde instructie omtrent het beheer en de administratie te Amboina 1805. 2 *Mss. van tezamen* 74 *pag. in folio.* — Compendium der voornaamste Javaansche wetten, nauwkeurig getrokken uit het Mahometaansche wetboek Mogharaer. *Mss. van* 34 *pag. in folio.* — Nederlandsch India, in haren tegenwoordigen toestand beschouwd of waar en grondig berigt van hare regering, derzelver Bestier en handelingen; hare Bezittingen, hare Militie, haar kwijnende handel, zeevaart te Batavia. *Zeer pikant handschrift van* 54 *pag. in folio.*

Hoogst merkwaardige verzameling.

924 **Staatsblad van Nederlandsch Indie, van** 1816—1885; met de aanwijzing der veranderingen, die door latere Besluiten in vroegere veranderingen gebracht zijn, van 1816—1883. Z. B. 1847—1886. *gr.* 8o, *ged. in* 3 *h. led. b.* Mr. L. J. A. Tollens, repertorium op de Staatsbladen van Ned. Indie, van 1816—1856. Bat. 1857. 4o. *h. led. b.*

925 **Indisch Weekblad van het Regt,** van 1863 tot 5 Sept. 1887. 1e — 25e jaargang, No. 1—1262. folio. *ged. in* 2 *h. l. b.*

Ontbreken de Nos. 724—726, 813, 851, 852, 865, 866, 957, 958, 1004, 1043, 1103—1105, 1108 en 1109.

926 D. J. Mackay, de handhaving van het Europeesche gezag over Java, 1808—1811. 's Grav. 1861. H. D. Levysohn Norman, De Britsche heerschappij over Java. 1811—1816. 's Grav. 1857. J. A. Spengler, de Nederl. O. Ind. bezittingen 1819—1825. I. Utr. 1863 e. a. over de geschiedenis van Indië. 7 d.

927 P. Jansz, aanleiding tot de kennis der Javaansche spraakkunst. Nederl.-Javaansch zakwoordenboekje. Sam. 1862/5. 2 d. W. A. P. Roorda van Eysinga, Mal. en Nederd. woordenboek. Nieuwed. 1856. — 3 d. 12o.

928 De Munnick, kultuur en bereiding van koffij. Bat. 1863. e. a. over de koffij-cultuur. — *pakje.*

PHOTOGRAPHIËN, KAARTEN ENZ.

929 **Album van 99 Photographien van Nederlandsch Indie (Java),** *folioformaat, met zeer fraai gecalligrapheerden en geaquarelleerden titel, in half chagrijn lederen portefeuille met stofkleppen.*

Bevattende: Landraadzitting. — Droogdok te Onrust. — Batavia, 30 cts Anjer. — Missigit Bantam. — Buitenzorg. 7 sts. — Telaga Warna. — Transportkarren in de Preanger-Regentschappen. — Thee-plantaadje te Sinagar. 2 sts. — Tjandjawar. — Sindang laya. 2 sts. — Tjandjoer. — Brug over Tjesokan. — Post Tjesokan. — Tjetaram. 2 sts. — Missigitgebergte. — Randong. — Tjoeroeg Tuga poendoeng. — Tangkoeban. 2 sts. — Regentswoning te Soewedang. — Samarang. 5 sts. — Jav. bruid en bruidegom. — Keizer en Keizerin van Solo. — Fort te Solo. — Statierijtuig. — Djocjocarta. — Soerabaija. 3 sts. — Pasoeroean. 2 sts. — Tosarie enz.

930 **Album van 55 Photographiën van Nederlandsch Indië (Buitenbezittingen),** *folioformaat, met zeer fraai-gecalligrapheerden en geaquarelleerden titel, in half chagrijn lede ren portefeuille met stofkleppen.*

Bevattende: Padang. 10 sts. — Waterval en kloof. (Padang Padjang). — Padang Padjang. 3 sts. — Priaman. — Ayer Bangis. 2 sts. — Sibogha. — Hangbrug (Batang Taroh). — Padang Sedempoean. — Singwalang. — Selayong Tinggih. — Goenoeng Toeah. — Rantan

Poeran. — Rau. — Taloe. 2 sts. — Meer van Manindjoe. 2 sts. — Fort de Kock en omstreken. 5 sts. — Paya Kimbo. 2 sts. — Kloof van Aroe. 2 sts. — Meer van Singkarah. 2 sts. — Benkoelen. — Bandjirmassin. 5 sts. — Kendangan. 4 sts. — Barabei. 4 sts. — Amoentaij.

931 **Album van 64 Photographiën op de Mailreis van Java naar Nederland,** *folioformaat, met zeer fraai gecalligrapheerden en geaquarelleerden titel, in half chagrijn lederen portefeuille met stofkleppen.*

Bevattende: Singapore. 2 sts. — Point de Galles en omstreken. 4 sts. — Aden. 6 sts. — Suez-kanaal. — Suez. — Ismalia. — Port Said. 2 sts. — Bron van Mozes. — Caïro en omstreken. 4 sts. — Sphinx. — Water-venter te Caïro. — Boven-Nijl. — Beneden-Nijl. — Alexandrië — Omtrek van Syracuse. — Oor van Dyonisius. — Syracuse. — Latonie del Paradise. — Catania. — Menriale (Palermo). — Messina. — Napels. 9 sts. — Herculanum. — Pompeï. 12 sts. — Rome. 2 sts. — Marseille. 2 sts. — Parijs. 4 sts.

932 **Souvenir d'Egypte.** 25 Types remarquables du pays, par O. Schoefft; en photographies. *In étui.*

933 De overstrooming te Batavia, van 24—27 Januari 1872; 6 photographien e. a. gezichten in Indië. 10 sts.

934 „Een waterval en Passer Silaboer in Indië"; 2 teekeningen in *O.-I. inkt*; door Schliep (Inlander). 1874.

935 Gezichten te Batavia; 10 *lithographien.*

936 Vruchtboomen te Batavia: Pinang, Lontar, Timboel, Doerian enz.; 12 *lithographien.*

937 G. van Broekhuysen, Caarte van de Logie op Soerabaya. 1708. Caarte van Fort de Beschermingе op Cheribon. Caarte van Rambangh, enz.; 7 *gekleurde teekeningen.*

938 G. F. Bon. von der Felden van Hinderstein, Groote kaart van Nederlandsch Indië; in 8 bladen en de verzamelkaart. *Groot atlasformaat — linnen band.*

939 Kaarten van Java, Madura, Riouw, Atjeh enz. 6 sts.; *in blikken koker.*

WAPENS.

JAVA.

Bantam.

940 **Een kris** met kostbaar gesneden gevest, **in fraai gedreven gouden schede.**

941 Een klewang met hoornen gevest, in houten schede met zilver gemonteerd.

942 Een dito met dito gevest, in houten schede.

943 Een dito dito, in houten schede met ijzeren banden.

944 Een dito dito, in dito met rieten banden.
945 Een dolk met hoornen gevest, in schede met zilver gemonteerd.
946 Een lans met zwarte steel, ijzeren koker, in zwart houten puntschede.

Batavia.

947 Een klewang met hoornen gevest, in houten schede (fetisch).
948 Een dito met dito, in met riet omwonden schede.
949 Een badi-badi (dolk) met hoornen gevest, in dito schede.
950 Een lans met zwart houten steel en koperen koker, in met riet omvlochten puntschede. (*Bataviasche Ommelanden*).

Cheribon.

951 **Een kris van Koeningan**, met twee gouden ringen aan het gevest, gouden bloemwerk op het lemmet, in gegraveerde schede van een mengsel van goud en koper.
952 Een fraai gemonteerde houten boog van Koeningan.
953 Een fraaie buffelhoornen boog.

Madura.

954 Een kris met houten gevest, in houten met koper gemonteerde schede.

955 Een oud Javaansch tweesnijdend zwaard, in houten schede.
956 Een kris van Java, in schede van mengsel van goud en koper.
957 Een oude Javaansche kris met kunstig gesneden ivoren gevest, in houten schede.
958 Een kris met gesneden houten gevest, in houten schede.
959 Een dito dito, in dito.
960 Een dito dito, in dito.
961 Een dito dito, in dito met gouden bloemwerk op het lemmet.
962 Een Javaansche lans met zilveren banden, in houten puntschede.
963 Een dito dito met zwarthouten stok en zilveren koker, in houten puntschede.
964 Een dito dito, in mah. puntschede.

SUMATRA.

Palembang.

965 Een groote klewang met hoornen, met zilver gemonteerd, gevest, in houten schede.

Atjeh.

966 Een klewang met hoornen gevest met koperen montuur, in houten schede.
967 Een fraai van riet gevlochten en met koperen sterren gemonteerd wapenschild.

Batakh.

968 Een badi-badi (dolk) met hoornen gevest, in houten schede.
969 Een werpspies met zwart houten steel, in dito puntschede.
970 Een dito dito, in dito, ander model.

BORNEO.

971 Een **mandauer** (koppensneller) met ivoren gevest, in gesneden houten schede, en met bijbehoorend snijmes, in schede van dierenhuid, met gordel.
972 Een dito dito met dito, in dito.
973 Een groote kris met houten gevest, met zilver gemonteerd, in houten schede.
974 Een kris met gesneden houten gevest (fetisch), in houten schede.

Bandjermassin.

975 Een zware klewang met hoornen gevest, in houten schede met zilveren banden en punt.
976 Een groote houten boog.

Dajak.

977 Een badi-badi (dolk) met hoornen gevest, in dito schede.
978 Een dito dito met gesneden houten gevest, in dito schede.
979 Een lans met zwart houten steel, in dito puntschede.
980 Een lans met met riet gemonteerden steel in houten puntschede.

Negara.

981 Een klewang met fraai gesneden houten gevest, in houten schede met zilveren punt en banden.
982 Een dito dito, in dito met koperen montuur.
983 Een groote klewang met hoornen gevest, in houten schede.
984 Een dito met fraai hoornen en koperen gevest, in gemonteerde houten schede.
985 Een dito dito, in dito.

CELEBES.

986 Een **kris van Maros**, met kostbaar gesneden gevest (fetischkop), in **fraai gedreven gouden schede**, aan de onderzijde bezet met 68 roosjes.

---

987 Een breede Turksche dolk met hoornen handvat met zilver gemonteerd, in houten schede.
988 Een zware wandel- en degenstok van Hidaya Illah, met gesneden handvat.

989 Een groote houten boog van de Paggi-eilanden.
990 Vier diverse ijzeren lanspunten, in houten schede; *per stuk.*
991 Een blikken koker met 10 pijlen.
992 Vijf gemonteerde pijlen met stalen punten.
993 Vijftien dito dito met ijzeren punten.
994 Zes bamboespijlen met dito.
995 Een bamboezen koker met 16 houten pijlen.
996 Een model van een slot aan een fellah hut in Egypte.

---

997 Een groot **wapenrek**, zwart gelakt, met groen saaien bekleedsel; hoog 2.35, breed 1.50 meter.

EUROPEESCHE WAPENS.

998 Een zoo goed als nieuw achterlaad-**jachtgeweer**, met dubbelen loop, in chagrijn led. kist; benevens eene afzonderlijke kist met 50 patronen.
999 Een **dito dito**, met 42 daarbij behoorende patronen en verdere benoodigdheden.
1000 Een zesloops-**revolver**, met kruidhoorn, kogeltang en verder toebehooren, in eikenhouten kist.
1001 Een dito dito, in led. foudraal.
1002 Een zwart gelakte vierledige jagt- of reiskijker, met led. riem.
1003 Een weitasch, wildzak en jagersstoeltje.

CURIOSITEITEN.

1004 Vier en veertig modellen van **songsongs of pajongs** (hoofddeksels), gedragen door hoofden der inlanders van de Preanger-Regentschappen; in steen gesneden door een inlander te Bandoeng, met eene gekleurde kaart desbetreffende, te Batavia in 1871 uitgegeven.
1005 Eene afbeelding van een gouden paijong, in steen gesneden door een inlander van Bandoeng.
1006 Een heilige boomstronk.
1007 Twee blikken bussen met Oost Indische vogelnesten; *per stuk.*
1008 Een stuk steenkool uit het Ombilienveld (Sumatra's westkust). Aan de bovenzijde eene daarop geëtste Oost-Indische hut, met bijwerk.
1009 Een cigarenkoker van steenkool uit de mijn: Oranje-Nassau, te Bandjermassing.
1010 Een dito beker, als voren.
1011 Twaalf steenkool-knoopen.

1012 Een tabakspijp met barnsteenen mondstuk.
1013 Drie gevlochten Bantamsche cigarenkokers; *per stuk.*
1014 Een van stroo gevlochten Bandjermassingsche cigarettenkoker.
1015 Een dito dito, met zilverdraad bewerkt.
1016 Een van Japansch stroo gevlochten sigarenkoker, met opgelegde figuren.
1017 Een paar met goud en bloemen gebord. Indische muilen.
1018 Een paar dito dito, met dito en koralen.
1019 Een paar dito dito, met zilverdraadfiguren.
1020 Een extra fraai gesneden **Japansch ivoren schaakspel**, met bal-insnijdingen, in doos.

STOOMDRUKKERIJ ROELOFFZEN & HÜBNER, AMSTERDAM.

33 138278

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1887 Dec.12 AmBoH c.1
Bom, Amst/Dessins anciens et mode
97-P1616
3 3125 01188 0140